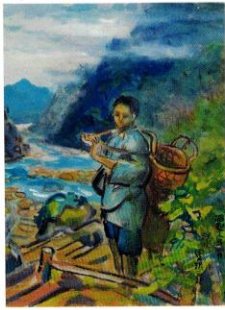


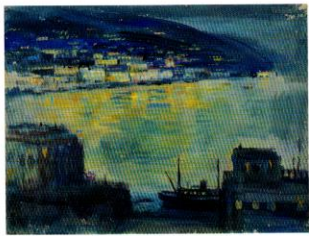
1. 汶水山地青年 39×27cm 1943

1945年後畫家的人物創作逐漸地增加了。畫家常至苗栗汶水大湖附近做風景寫生。當地有不少山地居民，此一畫作即以旅遊時所遇見的山地青年為主題。山地青年為生活而勞苦工作的艱辛給予畫家很大的印象，畫中青年揸了置物籃，簡潔有力的筆觸表達了原住民的樸實無華。背後帶煙霧的山嵐、溪水、河床亦是畫家擅長的風景描寫手法，表現得清新而自然。



2. 熱海 59×77cm 1962

在這幅畫面中，畫家以繪畫的基本造型語言：點、線、面，配合深沈與明亮的對比色彩，將港灣的夜景很感性地表達出來了。"C"形的構圖形式，推演了港口的寬闊感。遠處山腳下逐漸排高的層層樓房大廈及近景港邊的建築物、輪船均以大小不同、色調有著細微變化的塊面來表現。其間綻放無數的高彩度與明度的小點，為都會中的燈火，並將海面照耀得無比燦爛。夜色的倒影，使河水的溫度提高，使「熱海」名符其實的成為熱海了。幾筆大膽的線條揮灑在山坡上、海面上及建築上，益增添了此幅畫面的韻律感與現代感。



3. 轟轟瀑聲（尼加拉瀑布） 61×91cm 1975

水能載舟也能覆舟，本幅前景鳥瞰下的深藍河水，頗為險絕動人，其淵深冷冽，正好對比了上方煙霧瀾漫的輕柔祥和，河水由幾個楔形構成，每個楔形表達了水的不同表情與個性。你可以分出它們的深度、溫度、流速與聲響，它們就在你的腳下，浮起、浸入、展開……。放眼望去，又可以品味對岸漸去漸遠的寧靜與安祥。



4. 李小姐 76×59cm 1955

此作品獲得第五屆台灣全省美展文化財團獎，畫的是畫家同事之女兒，地點在新竹師範學校的美術教室。

光線在人物的陰陽面作了不少文章，畫家也不負所託，表現得極細密貼切。人物的位置不以正常的方式擺置（通常置於中央，為主要角色），而是面朝向左前方，靠近畫者極近，因而截去雙腳的描寫。倒是背景處理得很仔細：瓶花、石膏像、畫作，甚至小椅子的一角，如他寫生時的徹底態度。小椅角原本無甚重要，但站在平衡畫面的觀點上看，則不可或缺。



5. 春色 75×58cm 1956

這是當年客廳的一角，黑色的臉盆架為夫人的嫁妝，花瓶是畫家在台北選購的，是日人回國前出售的，購買時的價錢約為一錢黃金的價錢，雖然昂貴，仍忍痛買下，並謹慎使用，至今仍保持完整。此畫展現了畫家高度的寫

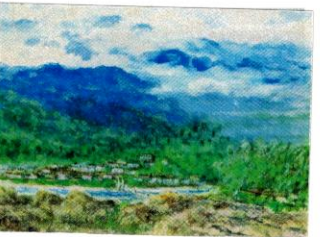
24. 尼加拉瀑布 54×78cm 1980

尼加拉瀑布的遼闊、深廣與轟然音響，在畫家這兩幅作品中表現得很貼切。空間的遼闊、以此岸與彼岸的紅楓、近大遠小的拉開距離，而白鳥飛翔的方向與動態更引導了視線的前行，前景沛然不能禦的瀑布固然氣勢驚人，但是對岸草地後面的住家、人物，卻帶我們進入漸去漸遠的寧靜空間。近景湛藍與寶石般翠綠交相輝映，表現出水的相貌，極為精妙，觀者不可忽略。



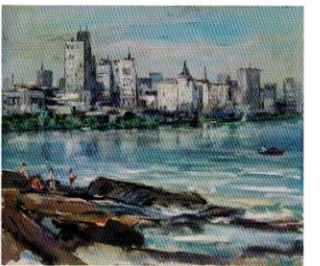
25. 高山雲騰（東埔） 39×54cm 1982

此圖給人的印象是山巔的白雲氣勢強烈，而主題位置的村莊則謙和的在中景靜謐樹叢中，靜聽溪流的潺潺流聲。橫向的構圖是本圖的特色，中景的吊橋巧妙地帶動縱向的空間深度。還有，請別忽略了前景黃土的厚重質量，以及從它開始向縱深切入的強大深度效果。此一縱深的力量與橫向的其他主題、副主題—雲、山、村落、河流，產生強大的對位力量。



26. 池畔戲水（芝加哥） 47×54cm 1974

畫家擅於安排畫面，是我們在欣賞他的所有作品得到的共識。比例與均衡美往往在畫家的作品中扮演重要的結構美的職責，我們看這幅作品前景左方的人物，與中景右方的帆船保持極佳的均衡。市街高低的建築物與前景海岸錯雜的岩石又有適當的對比，這都是畫家匠心獨運所在。當然，河上的天光雲影更讓人激賞。



27. 玫瑰花 32×48cm 1930

畫家的花卉畫是論者津津樂道的畫作之一。啟蒙時期的他，由於大都描繪景物，用描寫景物的那一套方式來面對體積感較直接的靜物，則有拙於表達的窘境。比對高度成熟的作品，我們發現他在靜物方面，特別是玫瑰花所下的功夫之深。此作中葉片的描寫細膩，極力表現出受光的情形。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津