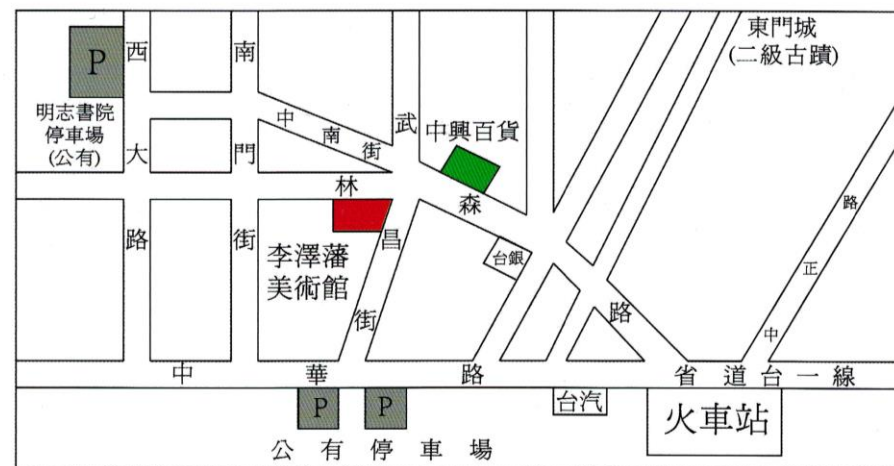


李澤藩美術館第二十六次主題展

主題：李澤藩教授「對位之美」水彩畫特展

展期：99年8月20日至100年1月30日

展出：27幅



開放參觀時間星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

對位（counterpoint）一詞是從音樂的作曲法借用來的，對一般人而言並不熟悉；在審美原則中的「對稱」、「對比」，則是大家比較清楚的；若以「對位效果」來形容美術作品，個人所知，曾在安海姆（Rudolf Arheim）的著作中出現過。

簡單說「對位」一詞較接近「對照」或「對襯」的意思，事物有對照才更有意義，就像花有葉襯托才更美，而繁花對照落葉或枯枝，意境就更雋永。

此次，李澤藩美術館主題展定名為「對位之美」，個人期望它的意義較之上述「對稱」、「對比」或「對照」、「對襯」，具有更多層次的面向。跨領域借用音樂學術名詞「對位」來定位，乃是因為李澤藩繪畫藝術原本具有的深刻價值，並不是那麼容易說明的，而最能一語中的的，是他畫中「對位」的造形效果。

「對位」營造了視覺的交錯感知。

「對位」安頓了上下左右的輕重強弱。

「對位」掌控了畫面造形的動力結構。

「對位」切割出主題與背景互動的張力。

「對位」產生了作品空間的深度。

李氏作品應該還有更多「對位效果」吧！您認為呢？

透過「對位」的造形觀，我們更容易發現李澤藩藝術內涵的豐富性，確認其作品結構、主題、情境和價值，進一步或可從而透視出他的生命與人格之美！