

11. 客雅溪畔 55×78cm 1972

畫家從1960年代進行現代主義式線條與色彩的實驗研究，1970年代達到了一個高潮。鮮艷大膽的色彩與活潑奔放的線條略帶狂野的氣質，是此時的特色。畫家還刻意選擇黃昏的主題創造戲劇性的張力，全圖籠罩在金黃色的夕日餘暉下，不時散發寶藍、粉紅的光芒。活潑的色塊、線條、點線是落幕之前豪華盛大的演出。值得注意的是，畫家仍然不會忘記牛、房子、高塔的敘述性點景，這些點景，深化了整幅畫的質量感。



12. 梧棲舊家（欄杆） 55×75cm 年代不詳

畫家夫人位於梧棲海邊的舊宅是典雅的三合院建築，圍牆嵌有翠綠色的花瓶，此作品即以梧棲舊家為主題。畫家將真實的景物化為點、線、面造形，加上肌理、質感變化，將之組合、調配、加強或減弱，在神秘的冷色調上開始作起交響曲。抽象畫的妙處，就在它更直地接掌握了美的要素及生命的自然律動。而它營造出的豐富空間效果、虛實互補、前後互動、空間的壓縮與舒放……，極具現代美學價值。



13. 玫瑰花 55×40cm 1957

此圖的玫瑰花，帶著幾分含蓄，幾分矜持，向前方及左右向開放，彷彿雙十年華的少女，行止有節，氣質優雅。而花瓶與太師椅的色調變化及質感也表現得適得其所。當年師大美術系主任就是因為欣賞他的玫瑰，而禮聘他到師大任教的。就像畫家的山水畫一樣，他的玫瑰在不同時期、不同情境都有不同的表現。雖然主題是玫瑰，但都各有造形的美學意義與價值存在。



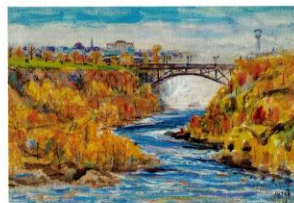
14. 斷崖 78×55cm 1973

畫家在這幅畫中徹底地顯露出他那藝術家纖細浪漫的情感。除純熟內斂的技法表達了重重迴轉的高山峻嶺及濕潤清涼的山嵐外，最讓人著迷的是那些隱含在懸崖石壁上的夢幻色彩。藍綠相間、紫紅交替，在一片沉穩的色調中，乍現數筆明亮的粉紅。含蓄中表露出絲絲熱情，是不是畫家的寫照呢？



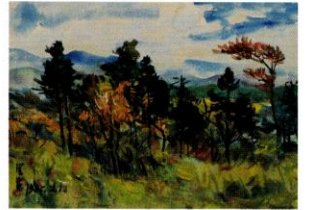
15. 尼加拉秋色 79×55cm 1974

「橋下的湖水急而流得非常美觀，這個就是天下聞名的瀑布的水源，湖邊樹木已經變色，感覺到秋天已濃，受到光線的照射非常美麗」。畫家認為尼加拉秋景是美國旅行中最深刻的記憶。此幅秋意濃重的景色，調子豐富而細緻，筆觸的律動節奏感更是令人動心。林木的荒率和河水的湍急互為輝映，鐵橋後方，虛茫一片，彷彿有聲相呼，迴盪入遙遠的天際。



16. 美國森林 38×53cm 1975

此作是一氣呵成的作品。行筆動作極快，先以較溫筆調完成天空雲彩及背景遠山，再以稍濃黃綠色處理近景之外，畫家即以指揮棒般的筆在中景指揮其快板樂章。那些枝幹的自然發生之線條，是他多年功力的發揮，而樹葉部分則乾、濕、長短筆觸兼施，點線方向作瞬間的掌控。連簽名澤藩兩字也難得的急筆快書。



17. 陽明山櫻花 38×50cm 1982

盛開的櫻花、清澈的河面，遠山和天空…，讓人不但在視覺上，連身體都因這樣的清新而舒暢起來！櫻花是畫家擅長的題材，在充滿力道的墨筆與大小濃淡鮮艷的桃紅下，像是一群舞者的即興演出。河面和對岸遠景與天空的渲染則是大筆觸的帶過，留給我們無限的想像空間。



18. 雲山 54×78cm 1972

這是一幅氣氛獨特的風景畫。面對高山雲霧瀰漫的景象，畫家必定有特別的感觸。

畫家致力去經營那種似虛似實、如詩亦如夢的韻味。我們看到前景的山林樹木被簡化了，重點放在中景以後的雲山。藍灰色的渲染塗抹效果極為特殊。「山在虛無漂渺間」的韻味展現無遺。



19. 五指山 54×78cm 1976

當畫家極為熟悉所畫的景物，及在經過不斷地將之再現之後，他容易將題材換化成他主觀的世界，這幅五指山即是其中的一例。在此「風景畫」中，自然中原有的色調及樣貌被選擇性地抽離，成為條狀的色塊及交織編結的幾何形體。透過這種暢快的大筆觸揮灑，藝術家的感情宛如被徹底的解放了，在一片形色跳躍的抽象空間中，隱藏著極為真實的感性世界。



20. 黃石公園附近 53×77cm 1975

畫家於1973年8月遊黃石公園，本幅是畫家返台後所作。憑著速寫及記憶，畫家常能將看過的風景表現得落實又傳真。與前幅「鐵頭山」畫法完全不同，本幅除了右下方河岸岩石之外，都用濃色厚塗完成，顏料的厚重感有如油畫作品。右下方河岸岩石則是濃淡並用，重筆皴擦。其餘白部分巧妙表現出午後陽光下堅硬的石塊。楔形的岩岸堅實地插入習習涼風吹送下的長河。其後則是撼之不動又極具內蘊的鐵頭山。

