

1. 池邊 24×35cm 年代不詳

本幅作品描繪鄉野風情。在濕潤的背景上，以濃重的點線表現景物的變化。點線活潑動俏，造型大小、方向、無一重覆、由遠而近逐漸強勁；從房舍、水岸、到前景的草網，配合著流水的動線，形成一強有力的S形構圖。



2. 遠望（關西街） 55×76cm 1962

畫家以近團塊般的筆觸，層層堆疊出清亮澄澈的美景。透過色彩交織的層次將物象的質地與體積感做了最恰當的註解，透過作品，彷彿令欣賞者也能感受到親臨現場的悠閒氣氛，和畫家多層次、多筆觸，反覆刷洗的作品相較，這幅〈遠望〉多了一份輕快的美感。



3. 遊船 56×77cm 1979

明亮高彩的遊船，造形精準穩健，在湛藍的河面上，形成這幅夏日風光！遊船的鮮明色調，可見畫家在用色上的大膽嘗試，不同色相的變換在前、後景交遞之間，卻使得整個畫面歸於和諧。點綴在河面上的遊船，特別是中間右方的白，更使觀者視點不由得向遠方延伸；而吊橋和左方的黑色勾勒線條，無形中拉出了畫面的空間，和河道流動的生命。畫面中垂直方向的船桿，畫家刻意的拉長下，破除平衡畫面中平行方向的力！而使畫面構圖更加豐富。



4. 紅艷 75×54cm 1964

這幅以原住民少女為對象的人物畫作，畫風極為活潑暢快。鮮紅的泰雅族衣裳，漂亮的頭飾、胸飾，加上畫家大膽靈活的筆觸，顯得熱鬧異常。少女紅潤豐腴的臉龐，洋溢著青春的氣息，這是畫家得力的多重色彩調配表現。背景的一片藍白相間的花園中，由清晰的大筆觸延伸到後方較朦朧的表現手法，擴展了無限的空間，使得畫面更加生動。



5. 晴秋 55×78cm 1974

隨風揚起如浪般的秋葉，令人的心不禁也飛入畫中。畫家用時盈時虛的線條來組織畫面，配合刷洗與不透明的重疊技法，來構築畫面，黃色樹葉與黑色枝桠錯落有致，筆觸的方向，很自然的呈現了秋風輕掃秋葉的情境。寫的雖是西方的景物，呈現於我們眼簾的卻是東方的情懷。山石的塊面處理，極具中國水墨的趣味。雲的處理，在這幅作品中是以刷洗的方式來表達，同樣讓我們看到畫家面對自然時觀察與描寫的敏銳度。



26. 關渡所見 39×55cm 1980

這是從台北關渡山頭俯視的淡水風光，盛開的櫻花從U形山谷的坡地往下盛開過去，它們和遠處的帆船一樣應是畫家刻意的點景效果。擦洗的畫法則表現出淡水一帶潮濕的氣候，雨水的滋潤，草木欣欣向榮，對岸的觀音山，在雲霧中顯得更幽渺更可以遐思。



27. 玫瑰花 56×40cm 1968

畫家筆下的玫瑰總是雍容華貴、光彩奪目。此幅玫瑰花彷彿欲躍出紙面，炫耀它無以倫比的光華。也許是玫瑰花那種飽和的色澤與綢緞般的質地吸引著畫家，在他的畫室中，常擺著一、兩瓶玫瑰花。



28. 杉林溪 55×39cm 1983

1983年夏天畫家隨女兒到杉林溪遊玩，在短暫停留的時刻裡，對著瀑布溪水畫了兩張速寫。山林中的景有著豐富多變的面貌，光是一小處枝桠或礫石都足以成為結構完整的畫面。這幅水彩是畫家回到家中後，根據兩張速寫而描繪完成的，經過理性審思與情感沉澱的過程，原先速寫線條的舞動與不確定感轉化而為深沉內斂的色彩筆觸。在青綠寧靜的山林中，乍見自天而降的涓細瀑布，而行過澈骨冰涼的溪水邊，讓人更沉浸在天地的樂章裡。



29. 海邊秋色濃（加州） 39×54cm 1978

用線一般目的在勾勒輪廓，用以定其形以方便上彩。本幅作品畫家則用線提昇至與上彩同等地位，畫面中並不掩飾簽字筆畫出來的黑線，反而突顯其效果。因而，用在林木的這種手法傳達了另一種趣味。河口的水流清淨透明，近海處則水波磷絢，但遙遠的外海呈現的是深海沉靜的景象。仔細品味，更能體會畫家對水的感覺敏銳，感情細膩。



30. 東門城 36×51cm 1981 何銓選先生收藏

畫家晚年有一股為新竹城古蹟留影的強大企圖心。東門城一景就不只畫十次。二十世紀鋼琴大師魯賓斯坦說，他經常彈奏同一曲子，但每次的感覺都不同。畫家畫的東門城，的確每張都不同。但為了使東門城的造型結構保持完整，所以畫家很認真的畫了東門城的線描底稿，以便參考。

