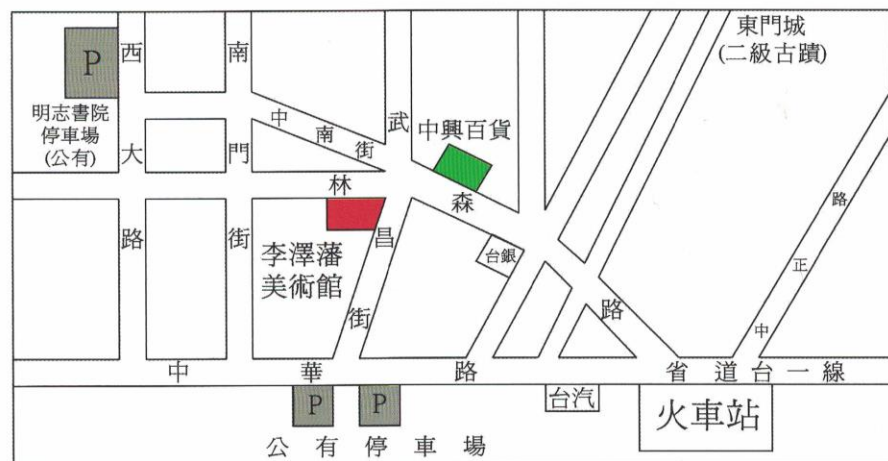




開放參觀時間星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第二十五次主題展

主題：李澤藩教授「色彩之美」水彩畫特展

展期：98年10月30日至99年5月2日

展出：30 幅

1939年李澤藩在《美育要論》一書中寫道：

「我們會知覺物體的存在是靠色彩，物體的輪廓是在色彩和色彩相鄰接的關係中發生，美術的研究都是靠色彩的變化。」

本次共展出30件作品，除了兩件創作年代不詳之外，從1938年的《23.潛園後樓》到晚年1983年的《25.東門城櫻花盛開》，仔細欣賞這些作品，我們體察到李澤藩用半世紀的繪畫見證了他在《美育要論》所說的那一段話，尤其他說：「美術的研究都是靠色彩的變化」。

黃桂蘭在《李澤藩藝術作品形式之研究》一書的第四章第二節將李澤藩一生的繪畫作品一生的色彩表現性分為四個轉換階段，謹將之摘錄於下，並搭配本次展覽作品，供大家參考比較：

- 一、1920～40年代，偏向「日本風味」的色彩表現。請參考展出作品：《1.池邊》《23.潛園後樓》等。
 - 二、1950～60年代初，開始運用灰色調統整畫面。請參考展出作品：《2.遠望（關西街）》《8.花燈》《10.古枝》《13.玫瑰花》《21.男體山》《22.靜物（桌上玫瑰）》《24.博多灣》等。
 - 三、1960～70年代，走向高彩度的色彩表現。請參考展出作品：《3.遊船》《4.紅艷》《6.火焰山（大安溪畔所見）》《11.客雅溪畔》《19.五指山》等。
 - 四、1980年代，色彩趨向平實，使想像的圖像具有真實的美感。請參考展出作品：《26.關渡所見》《28.杉林溪》29.《海邊秋色濃（加州）》《30.東門城》等。
- 至於作品《5.晴秋》《9.黃石公園瀑布》《15.尼加拉秋色》《16.美國森林》《20.黃石公園附近》《29.海邊秋色濃（加州）》等，是1973年李氏畫遊美國時，盎然的創作慾下，以數十年的繪畫功力，高度自信的將點、線、面、色彩造形之間充分融合貫通，並發揮得淋漓盡致的作品，值得我們仔細欣賞。

凡美的事物多與色彩相關；我們也覺得藝術家對美的探討，可以等同於對生命意義的追求。本次的展出主題「色彩之美」，是歷次以李澤藩作品中的美學與繪畫元素作為展示題旨之一個重要環節，願此一特展更能夠提供觀眾對李澤藩繪畫藝術作更深入的了解並且更加喜愛。

蔡長盛 9/24/2009