

10.天主堂遠望 52x74cm 1959

1959年天主教在新竹市新建完成北大教堂，迄今還是台灣最好的天主堂之一。畫家在當時以遠眺角度畫它。但這畫的美學焦點卻不僅在天主堂，也在前景的香蕉。畫家將香蕉葉以大塊面形式處理，翠綠的蕉葉更以紅，黃，藍等主要色相處理，有幾分理性抽象，它與中景小塊面處理的大片黃色土地取得對比效果。伸展向上的蕉葉造形則與教堂的尖塔產生對位，而大片的天空使得蕉葉和教堂的尖塔有向天伸展的空間。這畫利用抽象的色彩與造型具體的表現了深刻的內容。

11.遠望（關西街） 55x76cm 1962

畫家以近團塊般的筆觸，層層堆疊出清亮澄澈的美景。透過色彩交織的層次將物象的質地與體積感做了最恰當的註解，透過作品，彷彿令欣賞者也能感受到親臨現場的悠閒氣氛，和畫家多層次、多筆觸，反覆刷洗的作品相較，這幅<遠望>多了一份輕快的美感。

12.松嶺景色 38x54cm 1979 何銓選先生收藏

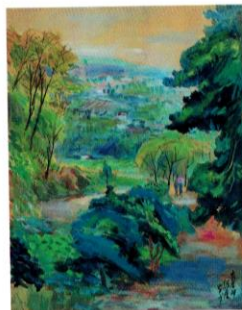
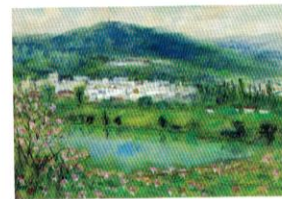
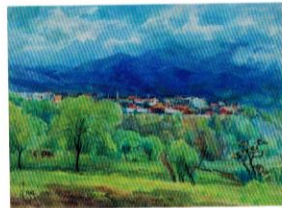
畫家晚年有幾件作品具有橫式橢圓的構圖，畫面有一種天地圓融的效果，如《西門教堂附近》、《社教館懷古》等作。本圖更以前景的小湖，將全圖營造成貝殼般上下互扣的造形，白色的現代公寓住宅穿越畫面黃金段的重要位置。其前的小樹疏落有致，各段落間的比例極美，諸分割線互相承接而呈迴旋狀。全圖溫潤渾厚，又顯得春意盪漾、柔美舒坦，百看不厭。

13.春色 75x58cm 1956

這是當年客廳的一角，黑色的臉盆架為夫人的嫁妝，花瓶是畫家在台北選購的，是日人回國前出售的，購買時的價錢約為一錢黃金的價錢，雖然昂貴，仍忍痛買下，並謹慎使用，至今仍保持完整。此畫展現了畫家高度的寫實功夫。盆架正面朝向觀者，並顯現其雕鏤的細膩。以中間瓶花為軸，左右是對稱的。瓶中的花鮮豔無比，下面有鮮紅色的收藏櫃，與前面的綠色沙發展現補色對比。左右有門柱與窗簾做框景，再加上沙發的遠近透視才使得平面化的櫃台有了深度空間的改變。質感的處理很妥切，特別是沙發扶手光滑的木料材質感。整件作品表現焦點式的構圖形式，讓人想起達文西<最後的晚餐>之構圖樣貌。

14. 青草湖林道 69x53cm 1956

畫家對自然中的景物一向有著敏銳的觀察，畫面中的取景構圖顯示了對深遠空間的熱愛。在色彩上，畫家用厚實溫潤的調子表達了自林中間隙遠望山坡房舍的舒適感覺。前景的粗獷大筆觸與遠景細微的塊面線條形成一個對比，強化了空間的變化。遠方山嶺以紫藍色調連接著天際，更營造了一份詩情畫意。



15.潛園 39x54cm 1961

此畫為畫家多幅「潛園」畫作之一。「潛園」主建築表現極為自然，自然而鬆軟的用色營造古樸而沉厚的傳統建築，前景地面以牽牛花表現夏末時空的特色，右前方盛開的梅花與左上方的蕭瑟樹枝則對照出寒冬的意象，畫家顯然要表現的是記憶中潛園的全部時空之美景。此外，透過建築物的各種細膩描繪，如建物質材、屋宇與亭台長廊的設計，以及窗牖的造形等，可以感受這是一位深深愛戀家鄉的藝術家之真情流露，藉由畫作，多麼的想將他那個時代的人文景物之美傳與後人。

16.潛園住宅內庭 40x53cm 1936

此幅曾於1971年文建會年代美展參展，圖中左、右兩邊的廊柱形成「框」的構圖形式，使古井旁一對似正竊竊私語的黑鴉成為注視的焦點，加上竿上晾曬著衣物與背景古老的紅色飛簷、綠色花窗，使圖像散發溫馨甜美的氣息。

17.民生旅社 76x58cm 1965

淡雅的設色，表現古樸的日式樓房，令人不得不興起懷舊的詩情。全圖的用筆，都能掌握筆不到而意到的虛實互補效果，尤其房屋樑柱的用筆，有意與無意間，筆筆卻有豐富變化，石灰牆面和招牌色塊的塗刷，都極為妥貼，其上的光影變化讓人有身歷其境之感，而人物的配置與他們的動態變化，讓充滿詩意的畫面憑填活力。

18.坡道 56x78cm 1957

畫家在早期常以帶有土黃底色的畫紙作畫，泛發出一種古樸的味道，而此作品其表現的主題也正是這種舊時的生活景象，益顯得畫面的調和。畫家深諳運用紙張原有的本色來營造氣氛，他以不透明的畫法處理屋舍、人物，而讓天空及部份地面留空，如此透明澄淨的感覺與厚實沈穩的風味夾揉在同一畫面中。遠景以淡淡的色彩做寫意的表現，使空間拉得更遠，與前景顯明的景物造成活潑的動勢。

19.北郭園客廳 52x68cm 1935

在這張畫以前，畫家很少作如此複雜的景物造形，也許是畫家有意對自己挑戰吧。畫家置身於北郭園客廳之內，舉目向外望，夏日早晨的陽光，斜照室內，在精緻的大理石桌面映照出半透明的質感，大紅的窗簾布與庭園的綠意形成互補的對比，增強了色彩的張力。而室內安置了一只綠色大瓶與室外庭園的綠意互相對位，拉出了空間感。桌椅和樓台的結構線條在畫面上占了相當多的份量，卻也處理得有條不紊。

