

20.後街古厝 52x70cm 1934

早期的建築物，屋脊的造形與起伏的線條韻律感是其中一大特色，敏銳的畫家自然不會忽略此一美景。在這張可能是描繪中央戲院後面文化街的古厝風景時，畫家便將注意力集中在屋脊拱起的線條與屋瓦朱紅色的色彩及白牆的交錯變化，構圖上所採取的居高視點更凸顯這種造形上的活潑動勢。



21.午後（關帝廟內） 53x64cm 1938

畫家的父親曾在隍城廟附近開設雜貨店，因此包括關帝廟在內的附近廟宇經常是入畫的題材之一。廟宇建築本身的樑柱架構是畫面框架穩定力量的來源，而昂揚棟宇則又提供了造型豐富的變化性。此外，廊柱、廟門內外空間的穿梭趣味以及中庭裡外光影的變化，也是吸引畫家描寫的因素吧！此時，畫家多用飽和的藍色與朱紅，突顯對比的色彩力量。



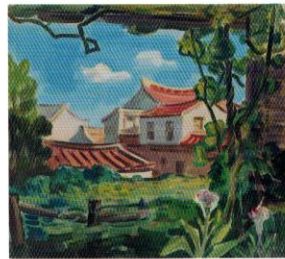
22.內庭日斜 73x58cm 1953

畫家畫自己的院子，小女孩為四女李季眉。曾有論者謂畫家的灰色調的使用極高超，此作可為明證。白色的四面牆在受光不同的程度下各有不同明度，特別是背光那面牆壁的灰極能傳達景物的光影效果。光的舞動，造就內庭的微妙變化，畫家捕捉這光的剎那相當成功。右前方的臉盆與在左前方的小女孩形成對峙的平衡。此作品曾參加第八屆省展。



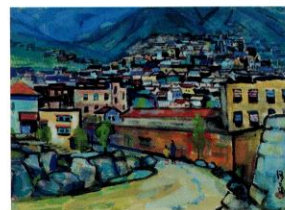
23.潛園後樓 56x62cm 1938

這是畫家早期作品的佳作之一。剛結婚的李澤藩為了夫人上班和理家的方便，曾住在夫人任教的幼稚園宿舍（時為新竹第二幼稚園），那附近的風景成為他常寫生的題材。本幅描寫當時新竹潛園後面的景色，畫家刻意安排陰暗的瓜棚作為前景，拉出一個舞台空間的深度。再運用形象重疊、色彩漸層創造了主題事物之間明朗的空間關係。色彩的冷暖調配，營造了夏日明亮的陽光效果，房屋的受光面與陰暗面，乃至窗框的凹陷陰影效果，以各種明度、彩度適當的呈現，彷彿合奏著陽光的奏鳴曲。而屋頂的輪廓線及屋瓦造形線條爽朗、清晰；輔以大塊面的處理，使得建築物結構安定穩定。其準確的透視方向，又有助於中、後景深度的延伸。此作已完全擺脫石川欽一郎老師柔性小筆觸、調和色彩風格的影響。



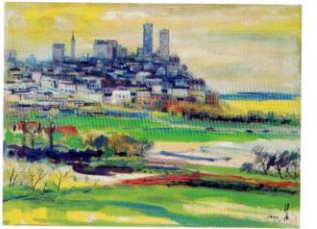
24.九分 39x55cm 1960

在這張作品中，觀者不妨試著以"自然形象採抽象的觀念來表達"來重新審視具象作品，畫幅中由方形、三角形、點、線、面……這些幾何元素構築而成，將對事物的基本認知，如這是樹、房子……暫拋於外時，見山非山的玄妙之道，盡在當中，畫中S形的動態巧妙地將作品的力量由右上及左下方伸展至畫框之外。



6.舊金山灣 80x103cm 1974

李澤藩不輕易在他的水彩畫上留白，不過，一但他決定留白，就有精采的演出，這幅畫有極精采的留白，此畫巧妙地，以留白的方式在一條街的樓房之牆腳留下午後的陽光。李澤藩在1974年元旦畫下這幅畫，但是將年代誤標為1973年。新年新氣象，李澤藩以豪放而肯定的筆調掃描市郊的青翠草地，幾道大筆觸掃過，就把大片的前、中景完成了，而那些色調和線條又表現得如此的縝纖合度，明暗相誼。前中景有三處的朱紅色帶動了活力，並與澄黃的天空拉開了橫向空間和縱向深度。幾道橫掃的藍色調也擔負起同樣的職責。對應這些曲線的是遠方那一道藍色的筆直線條，其左端暢快的穿入不可見的都城後方，更是精采。



7.珊瑚湖 73x182cm 1970

像是國畫橫幅的構圖，畫家以土黃色系表現了山岩奇石的壯麗；高彩度對比的藍則拉遠景深，我們很難不去注意到高原上的綠和點綴在山壁間的白色小人。視點可以自由的在畫面遊走，或從左山峰，或從右下角向下望……所領略的都是一片的寬闊壯美和自由的海風陣陣吹來。結合國畫皴法，和畫家本身運用自如的色調變化，在厚實和輕遠之間，我們可以徜徉在這無限的空間。



8.一枝獨秀 103x80cm 1972

畫家的四子李遠昌先生當兵時假日返鄉，在台中買了一盆玫瑰花送父親，這盆玫瑰養在家後院，本圖就是後院的寫生。這件作品以多樣的“S”形之造形，位置安排形成“之”字推演的構圖形式，表現了畫面空間的內在活力。玫瑰的一枝獨秀固然是主角，但是其下水缸中自得的游魚，右側三種蘭花，疏落有致，遠景晨光溫馨的照射在鄰居的牆上，輕描淡寫的竹竿卻堅挺有勁，各種色彩勾勒的線條自然生動，而全幅色彩從暖色調到冷色調的調配，正好可以將玫瑰花突顯而不突兀。



9.山間淨池 58x74cm 1952

此畫的空氣感極佳，水平如鏡。清澈如許的「淨池」如今已不復多見。畫家善於畫山，也樂於畫水，「仁者樂山，智者樂水」，讓我們懷念起畫家是仁智雙修的大師。前景的樹枝十分有表情地引領觀畫者至畫中瀏覽一番，在技法上則是暈染、重疊交錯運用，樹葉的色彩變化十分豐富，也是畫家深入觀察的結果。整件作品可以說是形神兼備。

