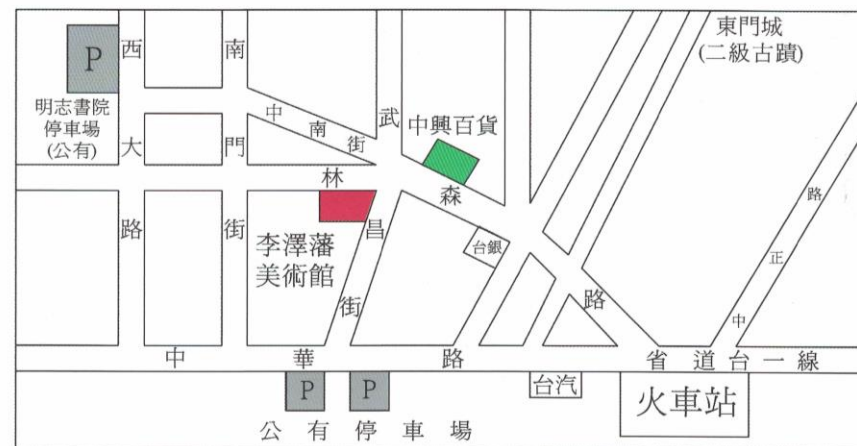


李澤藩美術館第二十四次主題展

展題：李澤藩教授「空間之美」水彩畫特展

展出：28幅

展期：98年1月2日至98年5月31日



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

本館此次主題展以「空間之美」為題，共選出二十八件作品，呈現畫家經營平面藝術三度空間的多元性與豐富性，並期許觀者能感染作品所處時代的空間氛圍。

從展覽作品中，可以發現：畫家善於利用框式架構，營造層次漸進，空間深度變化之美，例如：〈鹿港橫町〉（1930）、〈潛園住宅內庭〉（1936）、〈午後（關帝廟內）〉（1938）等，還善於掌握光線的位移與溫度，結合透視原理，描繪大自然的靜謐與深遠感，例如：〈萬大水庫〉（1954）、〈天主堂遠望〉（1954）、〈汶水（山麓霧深）〉（1955）等，以及運用豐富的色彩明度與彩度的微妙差異，交錯舞踊，展現物象的疏密與律動，例如：〈後街古厝〉（1934）紅褐色調的律動節奏、〈古奇峰法源寺舊路〉（1952）綠色系色相與彩度的豐富層次、〈尼加拉秋色〉（1974）橘黃調子的細膩堆疊等，生動地展現空間層次的節奏變化。值得注意的是，畫家晚年描繪記憶中的家鄉圖像，喜歡使用鳥瞰的視野，全景式的紀錄歷史空間，例如：〈松嶺景色〉（1979）、〈孔子廟〉（1986）等。

在平面藝術中，空間的營造是由許多因子相輔相成，以上所提僅是畫家經營圖像空間的部分方法。好的作品反映時代精神，畫家所處時代的空間氛圍影響其作品空間之美的展演方式，由於展覽空間限制，展出作品數量不多，卻依然可以看出畫家對於所處時代空間節奏變化的細膩描繪，細細品味這些作品，讓我們進入往日時光，神遊畫家所留給我們的「往日情懷」，回憶台灣舊有的空間詩意。

黃桂蘭 2008.11.23