

11. 金瓜石（別墅所見） 50x78cm 1960

畫家有幾件抽象作品是這種倒L形圍繞在左上角的構圖，此圖是比較寫實的一件。下方有一完整的半圓，主要以水平長線表現金瓜石區的建物，它們與右邊山岩組成的藍色調半圓形，中和了金瓜石山區那些「橫衝直撞」的黃色塊面與線條，這一組強大的動勢又被左上方的"L"型藍天包圍、壓縮，有不得不讓步的壓力…，凡此都是現代藝術的新空間、新美感，畫家很敏銳的感受並企圖表現。



12. 街道樹 56x75cm 1960

直線分割，平面、幾何化，是現代繪畫的特色。此圖的街道樹，應是榕樹，在畫家刻意形式化安排下，榕樹的樹蓋被切割成一直線，地面的銻色調大塊面與樹蓋對照，中間夾雜著矩形化的廣場植栽。樹幹樹枝一節節一段段的完成，有著向四面八方生長的效果，在現代平面風格作品中出現這種三度空間表現，使這張畫失去幾分純粹性，而有了些裝飾性。



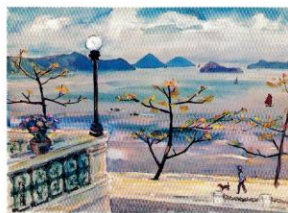
13. 榕樹下 23x30cm 1955

看了這張作品，一定勾起許多人的兒時回憶，小時候黏著阿公，一塊兒到土地公廟旁的榕樹下乘涼、聊天，一派悠閑，而今這樣的景緻則不易在都市叢林中出現。畫家以誠懇、樸實的心境，記錄了早期台灣可愛的一面，在此刻看來，更能體會當年畫家的用心。



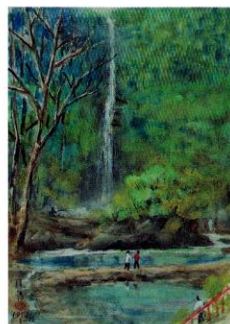
14. 日本風景 38x52cm 年代不詳 蔡家桓先生贈

此畫一眼即可看出是日本風景。藍白色調表達了晴朗的海邊風光，三棵樹各以獨特姿態呼應著海風，海面風帆點點，而前景步道上閒適的人與狗、對照著海上兩艘快速前進的小艇，頗富趣味。



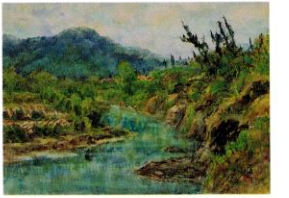
15. 杉林溪 55x39cm 1983

1983年夏天畫家到杉林溪遊玩，在短暫停留的時刻裡，對著瀑布溪水畫了兩張速寫。這幅水彩是畫家回家後，根據兩張速寫描繪完成的。在青綠寧靜的山林中，乍見自天而降的涓細瀑布，而行過澈骨冰涼的溪水邊，讓人更沉浸在天地的樂章裡。畫面中的人物安排似乎也將觀賞者一同帶入畫裏，右下角的安排與左側的樹木形成呼應對照，使主題的瀑布更見氣勢壯闊。



16. 客雅溪曲水 39x54cm 1978

對居於新竹的人們而言，客雅溪除了熟稔之外，還有一份伴陪成長的回憶，例如兒時至溪畔戲水或行走於充滿詩意的口琴橋…，畫家創作此幅作品時，你在哪裡呢？見了此畫是回想起舊日時光，或驚豔於她的丰姿？畫家以刷、洗、重疊等方式，將蜿蜒的溪水呈現於畫紙。兩岸的景緻，在層次分明的筆觸下顯得豐富而多變，畫作也因此而予人耐人尋味的感受。



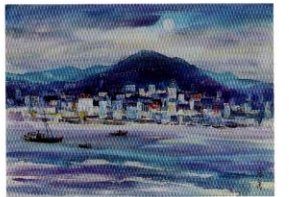
17. 玫瑰花 32x48cm 1930

畫家的花卉畫是論者津津樂道的畫作之一。啓蒙時期的他，由於大都描繪景物，用描寫景物的那一套方式來面對體積感較直接的靜物，則有拙於表達的窘境。比對高度成熟的作品，我們發現他在靜物方面，特別是玫瑰花所下的功夫之深。此作中葉片的描寫細膩，極力表現出受光的情形。



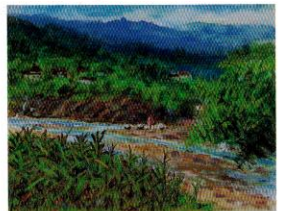
18. 香港月夜 39x54cm 1967

塊面是現代主義美感的一大命題，現代都市建築的塊面景色，正好提供畫家簡明的掌握形式與內容的合一。垂直、高聳的建物被三角形的山巒擁抱在月夜之中，橫掃的筆調很率意的完成了海面與天空，天空還濕潤的時候，畫筆一轉就營造出朦朧的滿月，滿月的月光照耀著近處彷彿掬手可得的海水。繁華的香港大概少有這種寧靜吧？。



19. 小溪流 50x65cm 1981

農家生活的景象似乎始終縈繞在畫家的腦際，而且帶著孩童般的眷戀。前景的香蕉林與竹林的筆法有著童畫式的排列，與中遠景用較朦朧筆觸處理的小溪、山坡、房舍、遠山相映成趣。婦女在溪畔洗衣的情景更喚回許多我們久遠的記憶。



20. 斷我心腸 54x75cm 1960

此作品描述發生於1960年新竹南寮的學童翻船慘案。陰冷的靛青色為主調的三角形構圖，右側船頭的楔形極為有力，加上右上角輕便車橋很明顯的主題性，使得畫面有著斜角動態的效果，似乎暗示著受難的學童們掙扎向上的衝力，濃重的白色顏料噴灑出的點線，更加強了場面的慌亂感，然而三角構圖的先天穩定特質又與上述的動態效果相互矛盾，此一造形的對應現象，營造了渡船下沉與學童掙扎求救的沈痛悲劇，畫家以「斷我心腸」為題表達了他的悲憫情懷。

