

21. 北郭園門樓 51x67cm 1935

素樸穩重的北郭園門樓沉穩地座落在畫面中央。四坡水的門樓屋是觀者注目的焦點，同時又像是一道窗口，開啓了鄭家花園的奧秘。觀者的視線隨著畫中行人的身影，在陽光與陰影的對比下，展現南國動人的鄉土情懷。



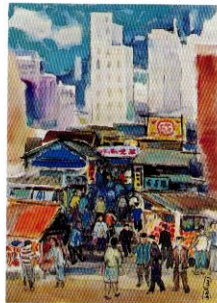
22. 關渡所見 39x55cm 1980

這是從台北關渡山頭俯視的淡水風光，盛開的櫻花從U形山谷的坡地往下盛開過去，它們和遠處的帆船一樣應是畫家刻意的點景效果。擦洗的畫法則表現出淡水一帶潮濕的氣候，雨水的滋潤，草木欣欣向榮，對岸的觀音山，在雲霧中顯得更幽渺更可以遐思。



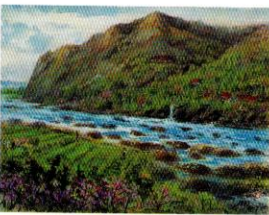
23. 峽路（香港小巷） 54x39cm 1967

色彩的巧妙配置是畫家的一大特色。遠處的高樓、山坡與雲彩以大塊的紫藍色調做輕鬆的表現，並藉以提高畫面的空間感。近景的矮房市集，雜沓的人群則以厚重鮮明的色彩及有力的短筆觸處理，與背景形成了一個活潑的對比。儘管畫面是如此的繁複，畫家依然能關注到明暗的變化，其留白與淺色的運用，不獨表現了光影的效果，也使密集的畫面有氣體流暢之感。



24. 火焰山（大安溪畔所見） 45x60cm 1983

此幅作品流露了畫家對本土景物的濃郁情感。面對雄厚的火焰山他巨細無遺地描繪了周邊的景物，疏落的農家、耕作的農人和在溪邊闢出的菜圃，配上自然的景色愈顯得台灣鄉間農居與世無爭純樸味道。特別值得一提的是，在如此細微的刻劃中，畫家不忘了做整體的參照，在山嶺上的色彩處理中我們發現了一抹黃昏的光彩，似乎將觀者帶入一個真實的情境中。



25. 山間水庫（華盛頓郊外） 40x55cm 1974

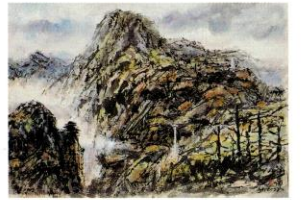
這幅畫最能令人感受到畫家對山、石、水的「情」與「愛」了！不管是蔥鬱的青山或是嶙峋的禿岩，畫家似乎都能隨心所欲的地表達出他獨特的感覺。在這幅沒有人工味的山間水庫風景畫中，溪水用清淡的渲染手法處理得如此清澈。前景、中景的岩石山，色調豐富筆觸又活潑多變，近景的枝葉花朵，一反平常的細膩，而以幾點輕快的色塊與筆觸替代，顯得多麼自在。最令人著迷的是在那片遠山中「輕描淡寫」，似有意又無意的青綠色調筆觸了，它與清澈的水庫互為對照，觀者亦可感受到一種清涼的空氣迷漫在畫面中。



6. 雲深處 55x79cm 1973

這是一幅極具水墨趣味的作品，技法的運用和傳統水墨十分類似，描繪山石的皴法線條應是利用山馬或鹿狼毫筆來繪製，第一眼看到作品時，會聯想起傅抱石的山水作品，畫家的作品雖然沒有傅氏作品飽含水份的感覺，卻比傅氏更能掌握住山石的質地與厚實感。

繚繞山間的雲霧與瀑布在畫作中則扮演了虛、實、動、靜之對照，使得作品有「流動的風景」之感。而"△"的構圖形式，彰顯了山的高大與雄偉。



7. 阿里山 80x103cm 1969

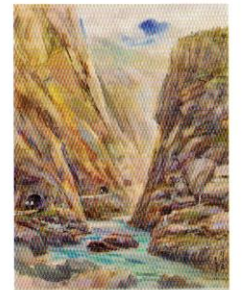
這是畫家的巨構作品之一，在秋天的蘆葦花做前景襯托下，阿里山的主峰以它高聳的姿態，從地底拔起，又落實於大地。

描寫山岳的沉穩厚重，是畫家的看家本領，無人能及。其實沉穩厚重，也正是畫家人格特質的寫照。岩壁的塊量感，以類似「亂柴皴」的筆觸表現，右方遠山則以「斧劈皴」完成，研究畫家作品中的水墨筆法，似乎可以在這件大作中找出一些端倪。而台灣的子民們，更可以在這畫中，找回本土的信心。畫家在1947年曾現場寫生「阿里山日出」（參見第30號作品）。



8. 太魯閣 97x75cm 1972

畫家在這幅畫中充分的展現了他粗獷瀟灑中含帶細緻穩重的風格。大塊豪放的筆觸將橫貫公路雄厚壯大的氣勢表現無遺，而從其間細短的線條和豐富的色調又顯露了無比細膩的感性。前景岩石與遠方雲山以朦朧淡化的處理，益加強了中景山石溪水的力量，加上空間的深遠，讓人感受到藝術家詮釋大自然奧妙的一種真誠和感動。



9. 花燈 84x106cm 1956

畫家在學生時代就表現出很好的手工藝能力。此作品的花燈雖然不是他製作的，但是畫家透過傳統元宵節的花燈表現現代藝術的造形觀。他以黑線條表現竹燈籠的骨架，用各種色塊營造燈光的閃爍。主題在右上角形成一個斜角動態的構圖，左下半部則以雄肆的大筆觸揮灑，很自然地創造了一幅現代藝術作品。



10. 清水斷崖 78x55cm 1972

1973年畫家曾舉辦橫貫公路風光特展，相信此乃是此系列作品之一。為表現岩石的崢嶸剛硬，他用類似油畫的技巧作畫，特別是其中甚至有畫刀的趣味，質感的追求乃成為本畫之重心。明暗對比在這件作品中也被刻意強化，岩石的塊面以粗黑的短直線多次刻劃過，更增加岩石構造上的質感。為統一畫面，山崖右側之海與天均以油畫手法處理。

