

1. 汶水山地青年 39x27cm 1943

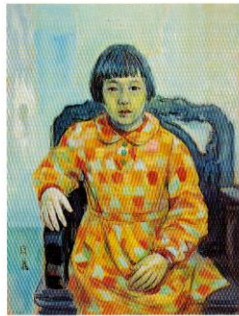
1945年後畫家人物創作逐漸地增加了。畫家常至苗栗汶水大湖附近做風景寫生。當地有不少山地居民，此一畫作即以旅遊時所遇見的山地青年為主題。山地青年為生活而勞苦工作的艱辛給予畫家很大的印象，畫中青年背了置物籃，簡潔有力的筆觸表達了原住民的樸實無華。背後帶煙霧的山嵐、溪水、河床亦是畫家擅長的風景描寫手法，表現得清新而自然。



2. 小妹 74x55cm 1957

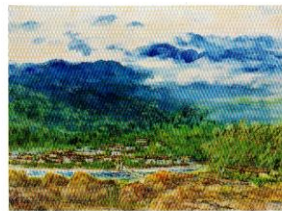
這是畫家的四女李季眉，當時她年僅八歲，是畫家眼中可愛的小么女。據李館長回憶：當天吃過晚飯後，父親要她坐在太師椅上，先大略地描繪輪廓，體貼年幼的么女恐無法久坐的父親，便先行讓她離去，相隔數日，再回到太師椅上當小模特兒，如此反覆幾遍而完成，她身上穿的洋裝還是畫家夫人巧手縫製的。

整幅畫面的安排配置十分的精彩，人物置放畫面中心，而太師椅的扶手只畫出一邊，使畫面不至於太對稱，為了不使畫面成一個太方整的長方形，利用手臂倚靠的角度來調整，面面俱到。此外，小女孩的神情表現，是整幅畫中另一個引人駐足觀賞的重點。



3. 高山雲騰（東埔） 39x54cm 1982

此圖給人的印象是山巔的白雲氣勢強烈，而主題位置的村莊則謙和的在中景靜謐樹叢中，靜聽溪流的潺潺流聲。橫向的構圖是本圖的特色，中景的吊橋巧妙地帶動縱向的空間深度。還有，請別忽略了前景黃土的厚重質量，以及從它開始向縱深切入的強大深度效果。此一縱深的力量與橫向的其他主題、副主題—雲、山、村落、河流，產生強大的對位力量。



4. 土窯工人 74x56cm 1952

面對室外燦然的陽光，畫家在刷洗過的基調上，善用調加白色的不透明彩料，靈活的保持住逆光下主題人物裝扮的鮮明。

人物表情純樸，身軀表現出充分的實體量感，她的衣服彷彿有著人的體溫。三件瓷器像一家人一樣被寵愛著，紅與藍的著意強調，也似乎流露著畫家作畫時的熱烈情緒。



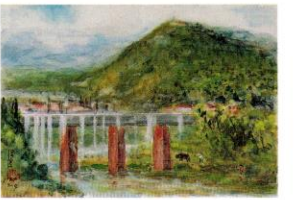
5. 火焰山（大安溪畔所見） 56x76cm 1965

這件作品以奔放的筆觸及斑斕的色塊呈現出不一樣的火焰山風情，乍看凌亂的筆觸實則各具不同的表情，不受陳法約束的表達，讓畫面有更多樣的可能性產生，筆隨意走，而色彩也超脫了具像實體的範疇，加上作品上自由伸展的墨線在奔放中又見規範，整張畫令人聯想起奧盧的渾厚風格，然作品中的東方情趣，是頗值玩味之處。



26. 口琴橋 26x38cm 1987 朱鳳霞小姐贈

畫家晚年時以懷念的方式，描繪這處他常常來寫生的地方。口琴橋位於新竹師範學校（現新竹教育大學）的後方，此畫面所呈現的是屬於早期的景物，房舍錯落有致的排列在山腳下。懷舊的情緒充滿心中，更使得畫家運用綿密的筆觸與柔和的色調，來再現山林、溪水、橋墩及滿溢出來的水流。橋下的農人與耕牛，佐以細筆勾勒，姿態生動，對應厚實的橋墩，更顯農家生活的忙碌，畫家深沉的人文關懷在此充分的流露出來。



27. 花 55x39cm 1968

畫中的花瓶是畫家自己設計的，目前陳列在本館的展示櫃中。主題的半圓形構圖配合其下的三角形黃色桌布，使得畫面在嚴謹中呈現活潑、調和並深具力量。而花團的渾圓感，更具有從內而外的一股輻射力量。



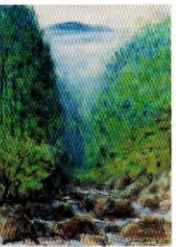
28. 玫瑰 56x40cm 1968

畫家筆下的玫瑰總是雍容華貴、光彩奪目。此幅玫瑰花彷彿欲躍出紙面，炫耀它無以倫比的光華。也許是玫瑰花那種飽和的色澤與綢緞般的質地吸引著畫家，在他的畫室中，常擺著一、兩瓶玫瑰花。



29. 花蓮 54x39cm 1983 林顯鈞先生、黃意珠女士贈

山中林木延著溪谷兩旁生長，左邊是筆直排列有序的杉林，右邊是茂盛濃密的叢林。畫家用濃綠、深藍和翠綠堆疊出山林的靜謐，呼應著前景從山巒深處流出的溪水，衝撞著參差錯落的岩石所發出的淙淙水聲。遠處渺渺的雲霧中浮現深藍的山峰導引出山中有山之高遠意境。



30. 阿里山日出 29x38cm 1947

此作為畫家灰色系列作品中堪稱極成功的作品，不透明的色感、質感在此發揮到極致，而白色的大量使用適時發揮不透明表現的需要。前景為樹梢、芒草，中景為一主山，遠景為群山，層次分明。畫家以金字塔構圖使畫面產生最穩定的視覺感受。筆觸在此扮演頗重要的角色。光線也把山的起伏與陰陽向背刻畫得更深刻，整體的雄渾之感躍然紙上。值得一提的是這件作品是畫家現場寫生的作品。此作可與第7號作品「阿里山」欣賞比較。

