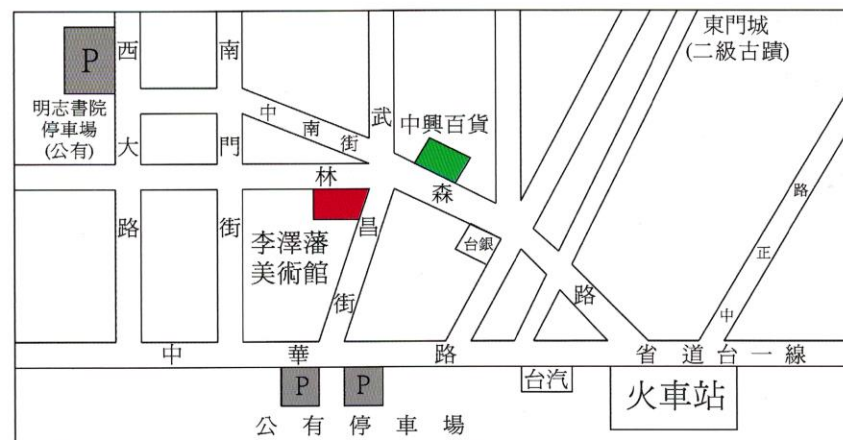


31.蓋碗 19x28cm 1921

這幅畫是畫家遺留素描作品中標有年代、最早的一幅；是他進入台北師範學校後的習作。從圖中可以看出畫家在十四歲的時候就具備使物體在二次元畫面上形成三次元體積感的造形能力，也可以看到他日後的作品注重對位的完形動力表現的雛形。圖中背景的斜線與蓋碗的裝飾花紋形成初步的對位的完形動力的表達－從蓋碗右邊朝右上方伸展的的梅枝，拉到背景從右上方朝左下方描繪的斜線，再由蓋碗左邊的向右下傾斜的梅枝承接，三者相互連結形成三度空間的動力線，使畫中的蓋碗充滿立體感。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時（新增）
星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第二十三次主題展

主題：李澤藩教授「量感之美」水彩畫特展

展期：97年7月4日至97年12月28日

展出：31幅

量感（*volume*）在幾何學上，指一個矩形物的體積大小，其計算方式是長×寬×高；在藝術中，意指物體存在於空間的體積感，或是物像在繪畫空間中所佔的位置份量。

本館主題展「量感之美」，展出李澤藩自1921至1983年作品，共計三十一件。繪畫題材涵蓋人物、花卉和風景；創作形式兼容寫實與抽象風格。從相同題材觀察畫家對於圖像量感的表現，可以感知其繪畫技法的多元和藝術表現的細膩，例如：〈汶水山地青年〉（1943）以輪廓線表現人物量感；〈土窯工人〉（1952）以色塊和輪廓線相互襯托，傳遞人物所佔空間位置；〈小妹〉（1957）以團塊表現人物體積。另外，畫家善於運用幾何造形元素傳達物像量感的抽象美感，例如：〈峽路（香港小巷）〉（1967）以幾何造形表現高樓的量感；〈火焰山（大安溪畔所見）〉（1965）明顯以色塊相互映襯，佐以線條分割表現山的量感；〈金瓜石（別墅所見）〉（1960）運用幾何造形、線條分割、色彩對比等傳遞天空、群山、房子等空間位置份量。

本次作品選擇如此多樣化，爲了展現畫家利用色彩、線條、團塊（*mass*）、形（*shape*）等元素，輔以色彩對比、線條分割、色塊堆疊、比例原則等繪畫原理，或單獨使用，或交替襯托，或聯合呈現，多元地傳達畫中物像的量感，還傳遞了空間深度和增加藝術表現的豐富性。

祈願觀者細細品賞，悠遊於靈光處處閃現的繪畫世界！

黃桂蘭 6/3/2008