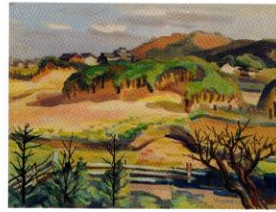


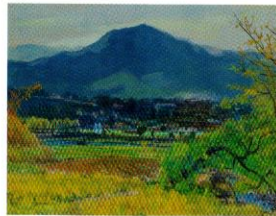
11.砂丘陽光 55x73 1938

強烈的光線直射砂丘，陰陽向背極富戲劇性。前景枯枝的刻意處理是畫家擇景最常用的語法之一。枝桠勁挺的向上力量呼應圓弧向下的樹林叢，是艷陽下僅有的一絲沁涼。



12.大湖景色（汶水大橋） 58x75 1954

從天空看下來，除了主山之外，台地、房舍、河流、田野、平疇橫互。畫家巧妙的以前景右方的彎曲樹木，破除了以上的水平橫線。早田上田畦的斜線，營造了透視空間的張力。從前景的淺黃色茅草開始，一層層漸遠漸深的色調規畫，加上各種小雜樹，錯落有致的切割出每個區域的空間，很令人激賞。鬆散的前景筆調，使得中景的景物更加生動有力。



13.潛園後樓 24x28 1940

明度極高的黃紅在本作品中極搶眼。畫中半截將畫面一分為二的樹幹的構圖，其實在印象派畫家的作品中，亦不乏其例。一種「閒話家常，不須驚天動地的話題」的繪畫方式是畫家寫生的心得記錄。而最後創作階段的轟轟烈烈的「史詩式」則判若二人，截然不同。



14.美國森林 38x53 1975

此作是一氣呵成的作品。行筆動作極快，先以較溫筆調完成天空雲彩及背景遠山，再以稍濃黃綠色處理近景之外，畫家即以指揮棒般的筆在中景指揮其快板樂章。那些枝幹的自然發生之線條，是他多年功力的發揮，而樹葉部分則乾、濕、長短筆觸兼施，點線方向作瞬間的掌控。連簽名澤藩兩字也難得的急筆快書。



15.安平港 50x67 1936

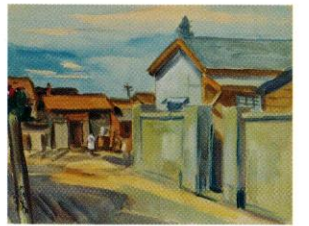
這是安平港系列之一，但在風格上則大異其趣，除了畫幅較大外，以樸拙的筆意來表現是這張作品的最大特色。

由畫作的色彩表現，可以推測畫家描寫的是多雲的景緻，由作品上飛白的筆觸可以看出，作畫當時行筆較快，整件作品氣勢磅礴，令人有身歷其境之感。



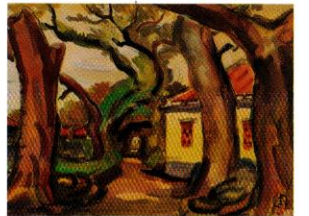
16.震後所建設王宅 29x38 1936

這是畫家早期的作品之一，用色上與風格成熟期的多樣變化相較，顯得較清雅，十足的英國透明水彩畫風。作品所呈現的靜逸風格或許是當時畫家的心境寫照吧，全幅作品在冷靜的色彩背後，隱藏的是一股憂鬱的生命情調。這是畫家夫人梧棲舊宅後面的鄰居王子癸先生的家。



17.大樹（客雅張厝） 27x37 1935

本作以扭曲的厚實線條支撐全畫的動態，以慣常使用的路的透視法引至畫面中心最光亮的小點上。由於周圍由樹所圍成的拱狀色調較暗，更顯得中心光源的強烈，是「焦點集中法則」與「線性透視構圖形式」的運用。



18.北郭園客廳 52x68 1935

在這張畫以前，畫家很少作如此複雜的景物造形，也許是畫家有意對自己挑戰吧。畫家置身於北郭園客廳之內，舉目向外望，夏日早晨的陽光，斜照入室內，在精緻的大理石桌面映照出半透明的質感，大紅的窗簾布與庭園的綠意形成互補的對比，增強了色彩的張力。而室內安置了一只綠色大瓶與室外庭園的綠意互相對位，拉出了空間感。桌椅和樓台的結構線條在畫面上占了相當多的份量，卻也處理得有條不紊。



19.聖地牙哥 27x38 1974

本圖近景以輕快的筆觸勾勒輪廓，再以爽朗透明的顏料點染，塑造出浪漫純真的美麗世界。隨著一片轉折河道，城市景觀點綴在圖面的遠方，渾然一體，建築造形與水面渺小的帆船，強化了畫面的寬闊感。



20.潛園住宅內庭 40x53 1936

此幅曾於1971年文建會年代美展參展，畫中古井旁一對黑鴉似正竊竊私語，竿上則晾曬著衣物，和背景古老的紅色飛簷、綠色花窗形成耐人尋味的今昔之比。

