

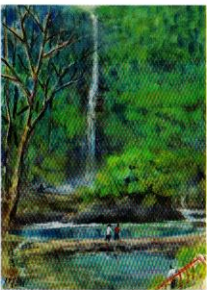
21.芭蕉園 35x50 1933

第二十屆日本水彩畫展參展的作品，此畫是畫家居住於新竹幼稚園宿舍時所繪，景色為住處對面一無人居住之日本人宿舍之庭園，他在園中試種芭蕉、李子等植物，也嘗試「嫁接」，並將自己栽種的植物納入畫中，此幅用色溫潤，取中景、重疊、水分運用的感覺仍殘存。前景的空間在錯雜的筆調中仍隱約可辨，蓋畫家極重空間感的經營。此作題材的芭蕉樹，為台灣本土的植物，畫面中園地因蕉葉枯乾而剝落的狀態極親切。



22.杉林溪 55x39 1983

這件作品以層層重疊的筆觸，營造出滿紙蔥蘢的綠意。在透明與不透明畫法處理得恰如其份，畫面中的人物安排似乎也隱約地將觀賞者一同帶入畫裡。右下角的人物、欄杆與左側的樹木也形成呼應對照，使主題的瀑布更見氣勢，涓涓溪水更富韻味，此圖即為本館簡介封面之原作。



23.潛園後樓 56x62 1938

這是畫家早期作品的佳作之一。剛結婚的李澤藩為了夫人上班和理家的方便，曾住在夫人任教的幼稚園宿舍（時為新竹第二幼稚園），那附近的風景成為他常寫生的題材。本幅描寫當時新竹潛園後面的景色，畫家刻意安排陰暗的瓜棚作為前景，拉出一個舞台空間的深度。再運用形象重疊、色彩漸層創造了主題事物之間明朗的空間關係。色彩的冷暖調配，營造了夏日明亮的陽光效果，房屋的受光面與陰暗面，乃至窗框的凹陷陰影效果，以各種明度、彩度適當的呈現，彷彿合奏著陽光的奏鳴曲。而屋頂的輪廓線及屋瓦造形線條爽朗、清晰；輔以大塊面的處理，使得建築物結構安定穩固。其準確的透視方向，又有助於中、後景深度的延伸。此作已完全擺脫石川欽一郎老師柔性小筆觸、調和色彩風格的影響。



24.火焰 39x54 年代不詳

標題“火焰”也許是1960年畫完“火焰山”以後的即興之作。以紅、黑兩色濃重不透明色完成，黑色部份像極了書法線條，筆線來龍去脈清楚，起落有致，有遲、速、頓、挫變化，更有飛白效果。但這是一幅畫不是書法，因為背景空間與線條之間產生極活潑的連結，混溶效果，黑線也許是火焰中的濃煙，也許是空洞無火的部份。身入其境去欣賞，觀眾會有炙熱的真實感，令人精神昂揚。



6.病房 78x58 1940

畫作主角是畫家的二哥李澤祁先生，當時在日本生病住院，畫家趕到日本照料時畫下此畫，不久二哥即告別人世。二哥病房外貼著「面會謝絕」的告示，點明了重症病房的主題。本圖利用「框」的構圖形式，呈現窗裡窗外不同的圖像，暗喻人世間交織著無奈與希望。整件作品用色沉穩，光影準確，結構嚴整，線條明確。正確、肯定的線條將室內空間整合得乾淨俐落。幾條線簡明的撐起一張床，床上的人物似乎動的厲害，造形不怎麼明確，有些虛幻感—是否不忍描繪二哥重病的苦楚？左下角八條輻輳線條，不但說明了木條地板，也界定了近景空間，同時又有平衡右方景物的作用。



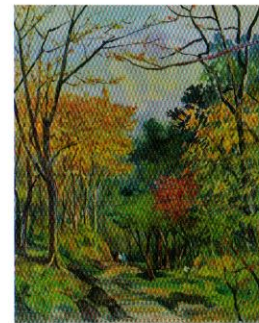
7.金瓜石（別墅所見） 50x78 1960

畫家有幾件抽象作品是這種倒L形圍繞在左上角的構圖，此圖是比較寫實的一件。下方有一完整的半圓，主要以水平長線表現金瓜石區的建物，它們與右邊山岩組成的藍色調半圓形，中和了金瓜石山區那些「橫衝直撞」的黃色塊面與線條，這一組強大的動勢又被左上方的“L”型藍天包圍、壓縮，有不得不讓步的壓力，凡此都是現代藝術的新空間、新美感，畫家很敏銳的感受並企圖表現。



8.坡道（大湖法雲寺） 73x58 1965

畫家喜歡在前景以櫻花或楓紅點景。但是畫家最重要的造形藝術功力在於：風景的景深、坡道的高度、樹葉的層次、樹枝的轉折姿態、樹幹落實入地，堅挺而不可搖撼！以及幾筆就勾勒出的山石，這些特色，試問有多少畫家能夠企及？前景很像大片蕨類植物的點景，蕭疏幾筆，率意自然，也很值得品味！



9.萬大水庫 55x75 1954

廣闊、蒼茫、甜美是初看此作的感受。畫家以極佳的視點俯看落差極大的水庫與平台風光。左側紅櫻二株與白梅二枝，點出全景的詩境。遠山雖以淡紫色描寫，但塊面層次分割仔細，非數筆帶過，因而顯出了與櫻、梅的對話力量。平台的處裡，也在大膽中細心為之，因而遠觀場面詩意濃郁，近賞則內容豐富。透明水彩的畫法，將天光激影的萬大水庫表現得淋漓盡致，那風味不是英國的浪漫，而是臺灣的樸實。



10.客雅溪畔 54x75 1961

流經新竹師範，橫越新竹市區的客雅溪，是畫家生命經驗中再熟悉不過的景致了。在此，畫家將溪畔風光佈置成理想國般的世外桃源，兩旁沿著畫框上緣向中間攀爬的綠色隧道，一方面穩定了畫面，一方面也指引觀者進入溪畔的世外桃源，前景構圖令人想起現代繪畫之父塞尚（Paul Cezanne）的畫境。

