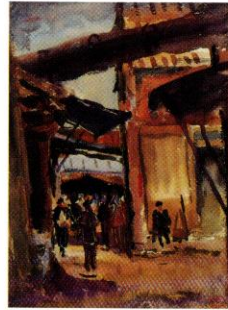


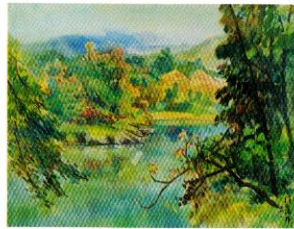
1.鹿港橫町 33x24 1930

畫幅雖小，格局卻頗大。主要得力於構圖的完整。畫家利用景物的骨架，將畫面分割成幾個區域，而建築物衍架的交錯，形成「框」的重疊變化使得空間層層的推進，色彩一明一暗相間出現，更使畫面憑添活潑生氣。前景人物的外輪廓，在油彩未乾之前，以硬物刮出線條，在當時算是作風大膽手法瀟灑！全幅以咖啡色調統一，但濃淡乾濕並用是水彩的正法眼藏。



2.山間淨池 58x74 1952

此畫的空氣感極佳，水平如鏡。清澈如許的「淨池」如今已不復多見。畫家善於畫山，也樂於畫水，「仁者樂山，智者樂水」，讓我們懷念起畫家是仁智雙修的大師。前景的樹枝十分有表情地引領觀畫者至畫中瀏覽一番，在技法上則是暈染、重疊交錯運用，樹葉的色彩變化十分豐富，也是畫家深入觀察的結果。整件作品可以說是形神兼備。



3.斷我心腸 54x75 1960

此作品描述發生於1960年新竹南寮的學童翻船慘案。陰冷的靛青色為主調的三角形構圖，右側船頭的楔形極為有力，加上右上角輕便車橋很明顯的主題性，使得畫面有著斜角動態的效果，似乎暗示著受難的學童們掙扎向上的衝力，濃重的白色顏料噴灑出的點線，更加强了場面的慌亂感，然而三角構圖的先天穩定特質又與上述的動態效果相互矛盾，此一造形的對應現象，營造了渡船下沉與學童掙扎求救的沈痛悲劇，畫家以「斷我心腸」為題表達了他的悲憫情懷。



4.外媽祖公廟前 56x75 1949

傳統的廟宇、人物和生活，以紅、黃、藍、綠鮮銳的色彩表達，再加上毛筆線條勾勒，本圖將夏日的外媽祖宮廟前，表現得熱鬧、愉快而真實。在鮮麗色彩的畫面中，以遮雨棚的白色加以中和，求取穩定，白色雨棚又與天空的白雲對照，頓然使得空間開闊起來。此圖畫家記年為1938，但依風格推斷，應為1949年左右作品。畫家作品記年有將民國與西元混淆的可能。



5.庭園之春 56x72 1939

這是李夫人任教的第二幼稚園（現新竹幼稚園），右邊是鞦韆架。灰紫色的陰影處理，告訴我們這是個晴朗的日子，而翠綠的庭園、左上方的紅花更清楚地描繪出春暖花開的時節。



25.板橋林家花園 27x36 1939

這件作品是畫家於林家花園內寫生，描繪八角亭一角，池與亭相對，為增加右邊圓池的重量，於右上角畫一枝濃密的榕樹，池的後方有一株樹。樹後面的迴廊利用光影的對比表現迴廊的空間感，整幅畫運用流暢的速寫線條畫出八角亭與迴廊的建築架構，再以紅、綠、藍三色搭配描繪出林家花園古樸的景色。



26.潛園爽吟閣 40x55 1956

潛園，畫家朝思暮想、反覆琢磨咀嚼之處。本作採透明作法，是畫家描寫潛園所少有的。潛園的質感之堅實性不因透明水彩而減弱。畫面中清爽的筆調造就一股清爽的朝氣。陽光篩過樹枝後在圍牆上的舞動是畫家著墨之處。屋頂的曲線、角度極美。屋簷紅色夾雜少許天藍，雖是寥寥數筆，卻有畫龍點睛之妙處。



27.洛杉磯小鎮 30x44 1973

這件作品亦是加入水墨技巧的系列作品之一，其利用了側鋒，乾擦等方式來處理景物的外型。



28.原生林（仙腳跡） 28x35 1936

這是一幅相當早的作品，從其中的線條筆觸、色彩處理，我們可以感受到畫家內心的熱情澎湃。活潑的碎點樹葉多而不亂，而樹幹的粗線條拙中又富有細微的表現。是一種客觀描寫中表露主觀情感的極佳作品。



29.蓋碗 19x28 1921

這幅畫是畫家遺留素描作品中標有年代、最早的一幅；是他進入台北師範學校後的習作。從圖中可以看出畫家在十四歲的時候就具備使物體在二次元畫面上形成三次元體積感的造形能力，也可以看到他日後的作品注重對位的完形動力表現的雛形。圖中背景的斜線與蓋碗的裝飾花紋形成初步的對位的完形動力的表達—從蓋碗右邊朝右上方伸展的梅枝，拉到背景從右上方朝左下方描繪的斜線，再由蓋碗左邊的向右下傾斜的梅枝承接，三者相互連結形成三度空間的動力線，使畫中的蓋碗充滿立體感。

