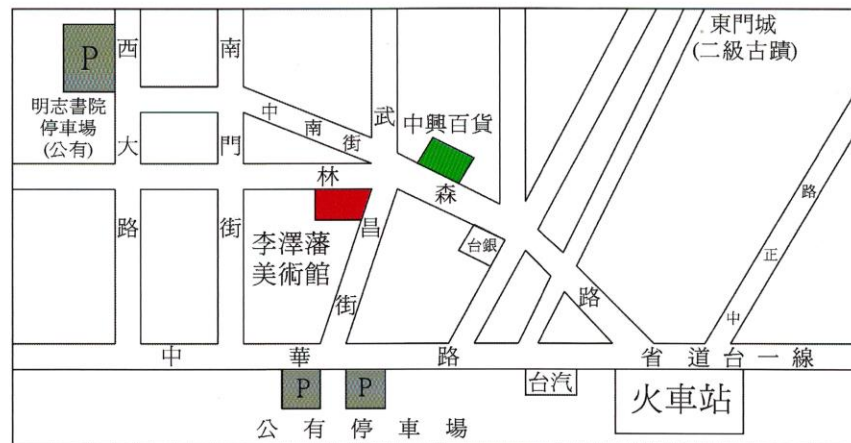


執筆：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第二十二次主題展

展題：李澤藩教授「線條之美」水彩畫特展

展出：29幅

展期：自96年10月26日至97年3月23日

贊助：財團法人國家文化藝術基金會

本次主題展「線條之美」，共選出二十九件李澤藩1920～1980年代的藝術作品，供觀者欣賞畫家自年輕至耄耋之年線條表現的多元性與線質的轉化。

總是始於一點且止於一點的線條，是一則故事，關涉到能量的消耗、張力的釋放、方向的遙譯與位置的轉換，或滋長、或結合、或分離。藝術家用某一種樣式來組織線條，以紀錄或傳達某一訊息。畫家常運用變化有致的迴環線或錯疊線條，顯出物象的立體感，例如：〈芭蕉園〉（1933）、〈大樹（客雅張厝）〉（1935）等；還運用前景清晰的斜線或輻輳線，增加景深和土地的堅實感，例如：〈震後所建設王宅〉（1936）、〈病房〉（1940）、〈萬大水庫〉（1954）等；以及利用作為區隔介面的線條，構成多層次的空間表現，例如：〈斷我心腸〉（1960）、〈金瓜石（別墅所見）〉（1960）等。

值得注意，畫家描繪物象的輪廓線由筆直穩定的連續線發展成流動的、寬度有所變化的線條，藉由〈安平港〉（1936）、〈砂丘陽光〉（1938）與〈大湖景色〉（1954）、〈客雅溪畔〉（1961）等作品相互的對照，可以清楚看見畫家線條表現的轉化。另外，從1952年〈山間淨池〉，到1965年〈坡道（大湖法雲寺）〉，以至1975年〈美國森林〉，畫家描繪林木的線條充滿中國書法的韻味，其線質透露了畫家藝術表現的獨特性。

線條的繁複性是難以捉摸的。畫家藉由有韻致的運用與掌握線條，把他心中的感動傳達給觀者。本次展覽誠摯地邀請觀眾欣賞畫家的線條故事。