

12. 百合盛開 76x56cm 1972

百合的喇叭開口造形，向左前及右後方伸出，配合向正前、正後方及右下方的含苞百合，表現出「八面皆全」的空間態勢，而活潑筆調處理的桌面，平整、穩定的支撐向桌面垂落的瓶花，這一些造型力量與沈靜的藍色基調互相呼應著。

13. 靜物 73x54cm 1955

本幅畫有隱約的對角線結構，從左下的深綠色楔形到兩個水果，而後是瓶花、窗簾布，其斜角動力效果與鮮黃的桌巾、深綠桌面、窗框產生的明度對比、交叉輝映，更使盛開的、有點不安定的玫瑰花有了內在的依託力量。畫面上，個別物都不太安定，整體看起來卻那麼調和，這不是畫家的匠心獨運嗎？

14. 玫瑰花 36x28cm 1958

畫中三朵玫瑰花的面積與藍色的花瓶產生一種嚴肅的比例效果，也更凸顯了玫瑰花的厚重感覺。畫家在這幅畫中似乎企圖簡明的掌握花、葉及瓶罐的質量感覺，因此而有少見的簡明背景。

15. 玫瑰花 54x38cm 1968

這是一幅穩健的畫作，畫面上有著畫家洗鍊的各種技法，但卻以較樸拙的方式表現出來。前面帶有明顯筆觸線條的玫瑰造型與後面渲染表現的花朵相映成趣。畫家在此畫作中傳達了他平實不造作的個性，甚為珍貴。

16. 玫瑰花 55x38cm 1976

本幅玫瑰花造型的建築性架構是畫家少有的佳構。畫家完成本幅畫後又依據該畫畫了一張速寫構圖，可見畫家頗對此幅畫的構圖感到得意。細看此圖，背景以簡潔的五塊矩形，將前景T字形的瓶花呈現出來。色調豐富、筆觸變化多端，好的藝術品就是要在嚴謹的架構中呈現多樣的變化。

17. 玫瑰花 55x40cm 1957

此圖的玫瑰花，帶著幾分含蓄，幾分矜持，向前方及左右向開放，彷彿雙十年華的少女，行止有節，氣質優雅。而花瓶與太師椅的色調變化及質感也表現得適得其所。

當年師大美術系主任就是因為欣賞他的玫瑰，而禮聘他到師大任教的。就像畫家的山水畫一樣，他的玫瑰在不同時期、不同情境都有不同的表現。雖然主題是玫瑰，但都各有造形的美學意義與價值存在。



18. 玫瑰花 35x26cm 1979

此幅畫最獨特的地方在於俐落線條與各種塊面的錯落配置。豐富的色彩與多變化的筆觸交相運用，產生有如交響樂般的美妙旋律。這是屬於畫家較晚期的表現手法。玫瑰花的花葉不再俱細無遺地被描寫，而是以更簡潔的色塊與線條來表現，顯得極為活潑與現代感。

19. 玫瑰花 39x28cm 年代不詳

此幅作品約在1987年完成，是畫家晚年生病之後的作品，畫面上的用色、水分輕重、筆觸變化、擦洗、重疊痕跡等等都歷歷可辨。一些瑣細的筆觸是畫家1976年患腦血管病以後才有的現象，這種筆觸與其營造的婉約溫潤的感覺正說明了畫家藝術的豐富情境。

20. 玫瑰花 38x29cm 1952 黎用中女士贈

在花卉畫中，李氏善用白色與藍色顏料創作，常以白顏料點出物象受光最明亮處，而以藍色烘托花兒柔媚的特質。在贈予黎用中女士（新竹師院已退休教授，2004年將此畫回贈李澤藩美術館）的〈白玫瑰〉中，以幾近流動、濕潤的白色筆觸，勾繪玫瑰花形，片片花瓣都嬌柔欲滴，顯出1952年代畫家描繪物象的筆法已極為老練。這束白玫瑰由於藍色花瓶的襯托，更顯高雅純潔，整幅畫以藍、白、綠色調繪出，卻不顯清冷，是因淺褐色的紙張調和了畫面溫度。整幅畫在透明水彩與不透明水彩筆畫交錯、重疊的舞踊中，散發出玫瑰花嬌柔嫵媚，引人注目的魅力。

21. 毛蟹蘭 74x55cm 1960

畫中的桌子是畫家自己釘製的，目的是放置他特別訂做的留聲機，在那個時代裡，他也算是一個「音響狂」，太師椅則是夫人的嫁妝，目前仍放置於本館中。畫家似乎有意將此畫作表現得樸實穩當，以厚彩來經營整個畫面。牆面的色調是毛蟹蘭完成大部分後再處理的，並為了突顯主題，在適當處添加了幾筆色彩較明亮飽和的筆觸。桌椅的斜面透視則賦予了此畫的空間感，桌面上的幾點黃、褐筆觸除了表現了玻璃墊的反光外，更增加了不少色調延伸與畫面的活潑之感。

22. 玫瑰花 55x40cm 1984

李澤藩晚年的玫瑰花幾近團塊的表現，猶如新的玫瑰花品種，瀰漫著永恆的生命香氣，駐足凝賞，很容易被那份堅持和努力綻放的活力所感動。另外，經由擦洗、堆疊而產生細膩灰色調的黑色太師椅，對應出玫瑰花束典雅深刻的生命意蘊；由黑色筆墨勾繪綠葉的葉緣與花瓶的邊緣，顯出古樸的意趣。

