

23. 菊花 36x49cm 1930

此幅也是早年的花卉作品，簡單的構圖，以及早期喜用的咖啡色調，主題的花卉部分筆法躍動、色彩鮮豔，表現了生命活力。相對於晚年的花卉，則花的各面相較少變化。



24. 野牡丹 53x43cm 1951

在此畫作中，畫家展現了他做為一位藝術家的熱情奔放，雖然畫面上的色調是內斂的，但從他有意誇張野牡丹花枝葉的狂舞動感，和大膽揮做的布面斜線，可以感受到這種藝術的熱量，充滿了生命的律動。



25. 花 55x39cm 1968

畫中的花瓶是畫家自己設計的，目前陳列在本館的展示櫃中。主題的半圓形構圖配合其下的三角形黃色桌布，使得畫面在嚴謹中呈現活潑、調和並深具力量。而花團的渾圓感，更具有從內而外的一股輻射力量。



26. 洋蘭 72x56cm 1956

綠色印花布簾和灰白調子背景映襯粉紅洋蘭，讓滿室充滿春的氣息。畫家高明的利用顏色的呼應彰顯花兒高雅的氣息—綠色布簾與修長蘭葉唱和，灰色花盆與灰色窗呼應，加深了蘭花嬌柔明媚的特質。特別的是，開啓的窗露出淡藍的天，減低了畫面擁塞感，似也說明了春光掩不住。



27. 蘭花 54x38cm 1959

當年洋蘭是相當珍貴的花卉，畫家爲了畫蘭花，必須向住在附近的何乾欽醫師借來畫。畫家以謹慎的態度處理對蘭花的感情，色彩渾厚沈穩，桌面及襯布上的幾塊寫意瀟灑的幾何形圖案，將原來較嚴肅的畫面增添了些許的輕鬆。



28. 玫瑰花 52x38cm 1979

此幅是晚年病癒的作品，花瓣筆觸較為模糊細碎，但遠而觀之，卻是花瓣歷歷可辨又生氣盎然，真是華麗又樸實、炫耀又內斂。幾筆輕快的白色筆觸也把桌面處理得輕柔又厚實。



7. 壺邊洋蘭 75x57cm 1958

此幅描寫洋蘭，花一瓣一筆，加少許勾勒的莖與葉，頗有水墨架勢。以鐵窗、盆栽、水桶為背景的描寫也適度的交代。構圖自然寫實又生氣盎然。畫中用了相當多的白色顏料，以調度出更富明度變化的色彩。並運用層層堆疊的技法，造成一種近似油畫的厚實質感。他極注重與花有連帶關係的周圍空間空間，使得花卉得以在可見的空間裡呼吸、生長，顯出生命活力。



8. 繡球花 56x78cm 1966 新竹教育大學收藏

這是畫家自家庭院的繡球花，此畫現藏於新竹教育大學，是目前所見畫家唯一的繡球花作品。以方塊的大筆觸，加上綠色線條的勾勒，表現大團大團、渾圓狀的繡球花群，有一種冒然盛開的情狀，深藍的背景，浮現大片大片的花葉，筆調粗壯有力。全幅作品呈現圓形的局部與整體結構，是畫家少有的構圖。除了左邊的黃色區域之外，包括左上角的白蝴蝶，全幅以濃重的不透明水彩完成。



9. 一枝獨秀 103x80cm 1972

畫家的四子李遠昌先生當兵時假日返鄉，在台中買了一盆玫瑰花送父親，這盆玫瑰養在家後院，本圖就是後院的寫生。

這件作品以多樣的“S”形之造形，位置安排形成“之”字推演的構圖形式，表現了畫面空間的內在活力。玫瑰的一枝獨秀固然是主角，但是其下水缸中自得的游魚，右側三種蘭花，疏落有致，遠景晨光溫馨的照射在鄰居的牆上，輕描淡寫的竹竿卻堅挺有勁，各種色彩勾勒的線條自然生動，而全幅色彩從暖色調到冷色調的調配，正好可以將玫瑰花突顯而不突兀。



10. 曇花 58x73cm 1955

這是畫家的妹妹章李璧如女士家中的曇花，畫家守候在那裡當場寫生的。通常李氏的花卉作品均連花瓶或花盆一起描繪，此作曇花非瓶中之物，只取其枝幹以上至葉的部分。葉子與花瓣一筆成形，如國畫中花卉之法。由於曇花色白，為取得立體效果，李氏在淡灰色調之上加上濃重的白色。葉子的正反面的發光情形也在畫家的注意下有生動的表達。背景雖處理模糊，但可感覺得出畫家經營空間的用心。



11. 玫瑰花 60x45cm 1982

上半部多為紅色調，下半部為藍綠色調，展現極佳的補色對比效果。畫家為了均衡美而改變了文字和位置。花和花瓶立體量感極佳，花瓣不清楚，但不清晰的花瓣，正可以清晰地營造「盛開之玫瑰」的內在主題需求。

