

1. 玫瑰花 35x26cm 1975

這是一幅色調柔和幽雅之畫作，畫家以色彩濃淡及明度的變化來顯現玫瑰花的空間關係，極具立體感。在前面的數朵玫瑰花上，幾筆亮麗的筆觸，表現了由側面來的柔和光影效果。鵝黃色調桌巾、青藍色背景與主題花朵銜接之部分均以朦朧的手法處理，益使此幅畫的柔情氣氛更為濃厚。

2. 玫瑰花 56x40cm 1968

畫家筆下的玫瑰總是雍容華貴、光彩奪目。此幅玫瑰花彷彿欲躍出紙面，炫耀它無以倫比的光華。也許是玫瑰花那種飽和的色澤與綢緞般的質地吸引著畫家，在他的畫室中，常擺著一、兩瓶玫瑰花。

3. 百合花 79x54cm 1971

白瓷青花的瓶子插滿潔白的百合花。瓷器的造型具幾何形式，青花圖案則有別於中國樣式，使得整隻花瓶頗具異國情調，一大束的百合散發濃郁的花香，亦透過色彩明度上的變化，將這束花前後之間的遠近關係描繪了幽深的空間效果。深綠的背景清晰呈現畫意和主題，桌面綠意帶茶色的調子裡，發揮了豐裕的色彩效果，則散發一份清幽氣質。

4. 遺失的花瓶 78x40cm 1959

花瓶是畫家妻舅贈送的結婚禮物，深得畫家喜愛，即便在戰爭時期空襲疏散的慌亂之際也不忘帶走，由此可見畫家對它的珍愛。一位古董家鑑定這隻造型圓潤飽滿，色澤紫紅帶青的花瓶是明代珍品，畫家心中並不在意。但是幾天後這隻明代瓷品竟不翼而飛，畫家痛失珍物，思念之餘憑印象畫下這幅遺失的花瓶。

畫家取長方形構圖，將優雅花瓶安放台座上，上有一束百合花。突出向外的百合花像是接近觀賞者一般。紅、紫、青色彩的變化豐富了花瓶的主題，背景的粉紅色亦是一種大膽的特色。整體風格上的表現，則有別於畫家輕逸自然的畫風。

5. 白色洋蘭 74x54cm 1959

畫家巧妙地以數個方形的空間背景，襯托出前景姿態曼妙的觀賞植物—洋蘭。在空間的處理上簡潔中更見穩定感，寒暖色系的交錯表現，頗具現代感。畫作的意象表達，已不限於對景寫生，更在於以理性、感性兼備的精神態度所呈現出的藝術價值。

6. 後院（蘭花） 74x53cm 約1972

本幅以淡土黃色為底色作畫，因而「留白」（留空白）之處也能溶入畫面中。前景主題洋蘭本身的空間處理相當確實，背景從遠而近有數處的白色塊面，是畫家刻意安排的群化結構，形成“之”字推演的構圖，表現音樂的律動性，不可忽視。畫家以不規則的塊面築構背景，在格調上頗為特殊。



29. 玫瑰花 55x40cm 1955 劉李芹女士收藏

此畫是畫家之妹妹劉李芹女士借展的，是當年「育生醫院」遷入林森路47號時，畫家向妹妹道賀的禮物。李氏處理玫瑰花瓣有獨到之處，他能在層層的花瓣中整理出層次重點所在，在必要之處上第二次或第三次更重的色彩，整體感因而呼之欲出。此時花瓣的質感尚單薄，至創作後期，其技法全面「山水化」後，更見花的濃郁香氣。畫面上的幾筆簡潔的水平與傾斜線條，更使整幅畫面添了不少新穎的現代感。



30. 玫瑰花 60x45cm 1976

玫瑰花的背景色調以藍、綠、紫色為主，與主題玫瑰的粉紅色調相互輝映，使花兒更顯嬌豔。其以大筆觸描繪色調豐富的色塊，構成多層次的色彩空間，使限定的空間充滿流動的力的變化，加上前景桌布粉白色調與右上方含苞待放的淺粉紅色形成色彩的對位的完形動力，整件作品運用顏色的對應，構成活潑的內力，表現色彩的魔力。



31. 玫瑰花 54x39cm 1967 劉梅村先生贈

李氏認為：在靜物畫中，構圖是繪畫的生命。這幅〈玫瑰花〉中，畫家非常重視畫面張立均衡的表現，桌上特意擺放一枝玫瑰與一條絲巾，其線條表現的方向性，承接了玫瑰花束綻放的活力，所使用色調調和了作品色彩與明度的均衡性。背景渲染的藍與前景黃色絲巾調子的對比，將景深拉遠；流動的藍襯托玫瑰花束的艷麗氣息，瓶花中那朵唯一的白玫瑰加強了瓶花光影的表現性。



32. 玫瑰花 32x48cm 1930

畫家的花卉畫是論者津津樂道的畫作之一。啓蒙時期的他，由於大都描繪景物，用描寫景物的那一套方式來面對體積感較直接的靜物，則有拙於表達的窘境。比對高度成熟的作品，我們發現他在靜物方面，特別是玫瑰花所下的功夫之深。此作中葉片的描寫細膩，極力表現出受光的情形。



33. 玫瑰花 28x40cm 1982 李菁萍小姐收藏

李澤藩晚年的玫瑰花不再強調花瓣造型的精準，而重視生命本質的呈現；不再強調每朵玫瑰花的獨特性，而重視生命圓融的和諧性表現。這幅白色