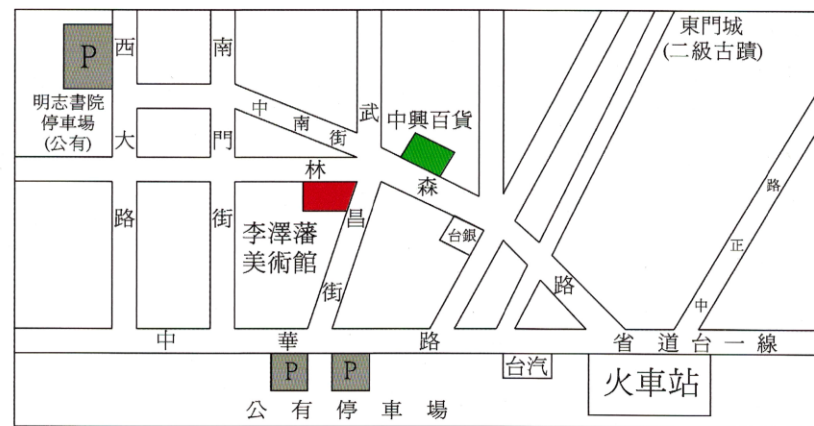


玫瑰花束中，畫家以幾近圓球體的造型表現玫瑰花主體，呼應了塞尚藝術觀點「世間的物體造形都可以還原為三角形、圓形，和矩形」。值得注意，畫家以粉紅、黃綠、粉褐色調和了藍、白色調的冷峻，幾筆黑色短筆觸表達花葉間的暗影，增添了瓶花空間層次表現。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時（新增）
星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第二十一一次主題展

展題：李澤藩教授「花卉之美」水彩畫特展

展出：33幅

展期：自96年1月5日至96年6月17日

贊助：財團法人國家文化藝術基金會

李澤藩在《美育要論》談及「靜物畫」篇時，提出「構圖是繪畫的生命」。透過本館此次「花卉之美」主題展，可以看到畫家對於靜物主體和背景空間細心佈局與安排，傳達了畫面均衡對位的完形動力，也使得每幅畫都各有其獨特的造形美感，印證了畫家的創作理念。

這次主題展，共展出33幅作品，以玫瑰花為主題的圖畫就有19幅。本館副館長蔡長盛教授認為「玫瑰花其實就是李澤藩」。細察1930～1980年代李氏玫瑰花作品表現意蘊，不難看出李氏美學思維的轉化歷程，從早期著重表現每朵玫瑰花造形、色彩的獨特性，到其晚年每朵玫瑰花都近似球體狀，「絕似又絕不似於物象」，顯出「某種靜參中的『內美』」。（借引黃賓虹語）1979年以後，李氏玫瑰花作品是集畢生之力，培育出來的新品種玫瑰花，綻放出永恆活力與堅持，駐足凝賞，即感染玫瑰花束所散發出來的悠悠香氣。

除了玫瑰花，李氏還畫了百合、蘭花、野牡丹、曇花等等，呈現不同花種的千姿百態。〈繡球花〉運用色調變化細膩、層次分明的方塊群，聚集成圓球狀繡球花朵，極為生動，而其葉片和背景的經營，展現了畫家豐富、洗鍊的繪畫技法。

另外，李氏善於使用白色來表達物象受光的部分。在花卉畫中，白色成為畫家表現明度的基調，尤其在本次展出玫瑰瓶花的作品中，白玫瑰常是扮演調和畫面彩度與明度的重要精靈。

進入「花卉之美」展場，猶如進入花的有情世界，每朵花都期待與您相遇，互訴情衷。