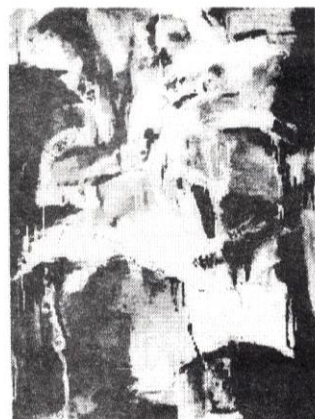


7. 無題 106×78 1995

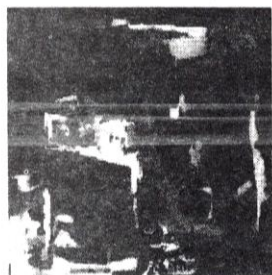
〈無題〉是我的一張暑期作業，完成於1995年。畫面右側的橙黃色部份是最先下筆之處，緊接著不同的色塊也陸續地躍於紙面。畫面上轉印的文字部份，除了為增加作品的層次外，也藉由這些不明確的文字表達當時很想做些什麼，卻不知如何是好的矛盾感。

值得一提的是，這張作品是引發我完成1997年的畢業創作的楔子。漣漪的許多作品元素也是經由這張作品的延伸而來。



8. 緋紅詩句 59×59 1998 Tempera on Arches

在準備畫展數月前的某日，一個既鮮明又清晰的影像映入眼簾——畫展已經開始，許多紅顏色的作品，任性地在牆上跳動著。或許是在這揮之不去的印象下，我動手“寫”下滿眼的緋紅。在〈緋紅詩句〉中，我做了徹底平面化的處理，企圖在不確定主、客體的區別中，尋求畫面上每一種可能性的展演。眼前的妳（你）正使用屬於自己的慣性語法、結構來閱讀這首詩，對它做另一種不同詮釋與解讀吧！



9. Heart and Soul 36×28 4 in 1 1998 Tempera on Arches

在這一組作品中，不若〈時間的記號〉系列，可以單獨抽離。我以敘述性的方式來整理這四張作品，放棄以理性思考來整理畫面的內在深層結構。任由筆隨當下的意念恣意遊走。



9-4



9-3



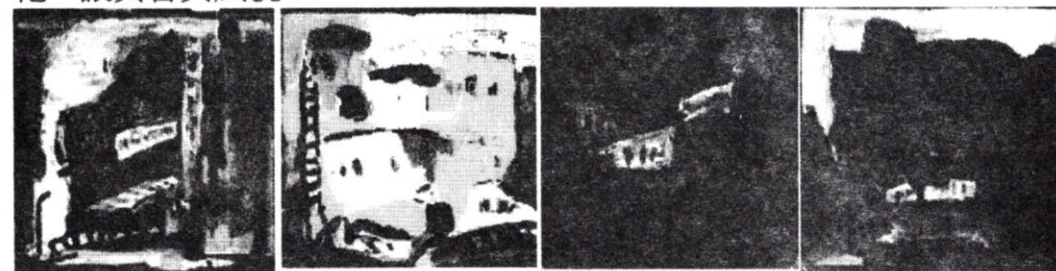
9-2



9-1

10. 11. 12. 13. 部屋印象 (I) 1996 20×20
(II)、(III)、(IV) 1998 20×20

部屋印象系列，是所有作品中，較具象的部分。利用色彩與筆觸的變化，讓其各具風貌。



(IV)

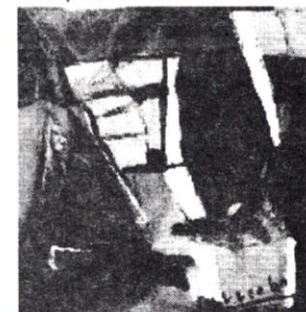
(III)

(II)

(I)

14. 夏日回憶 30×30 1997 Tempera on Arches

這張作品畫的是友人所收集的瓶瓶罐罐。



15. 紅與白的對話 30×30 1998 Tempera on Arches

看了我的作品，一定不難發現，我在畫面上，常有鋸齒狀的色塊或線條出現於畫面，透過作品上的紅與白二色的對照，你對這鋸齒狀的東西，有何聯想？

