

16. 風的顏色

30×30 1998

以互補色彩，繁與簡的筆觸做對照。



17. 夢境與現實

20×20 1997

Tempera on Arches

畫這張畫的這段期間，時常日夜顛倒的工作，
白天如同在夢境般夜晚異常清醒。



18. 閒聊的片刻

20×20 1998

Tempera on Arches

在這張畫中，反覆地堆疊不同的顏色於繪畫層
上，再以刮、刷等技法，製造出不同的肌理與
層次。以輕鬆的筆調來完成整張作品。



19. 詩意的塗鴉 (I)

20×20 1998

Tempera on Arches

在所有作品 (1998) 中的碎紙拼貼，都是來自一
首詩。初次見到這首詩，是在好友於誠品台大店
的女性裝置展的作品中，周圍很多的女性朋友都
十分喜歡這首詩。

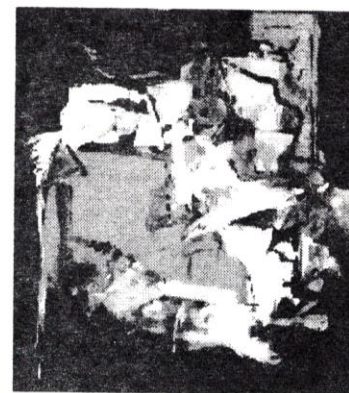
這張作品是為這些朋友而畫的。



4. 未完成的過程 59×54 1998 水紺顏料 Tempera 彩色鉛筆 方解末

對我來說，這應該是一張未完成的作品！！然而
是否每一張畫都必須達到 90%~100%才稱之完
整？有時候，剛落筆的瞬間反而要比完成時來的
真實而深刻。未完成的部份就留給（妳）你來完
成吧！

PS：水紺顏料是中國繪畫顏料的一種，在膠彩畫
中，使用最為頻繁。其特性是取材自天然，色彩
具有質感。



5. 時間的記號

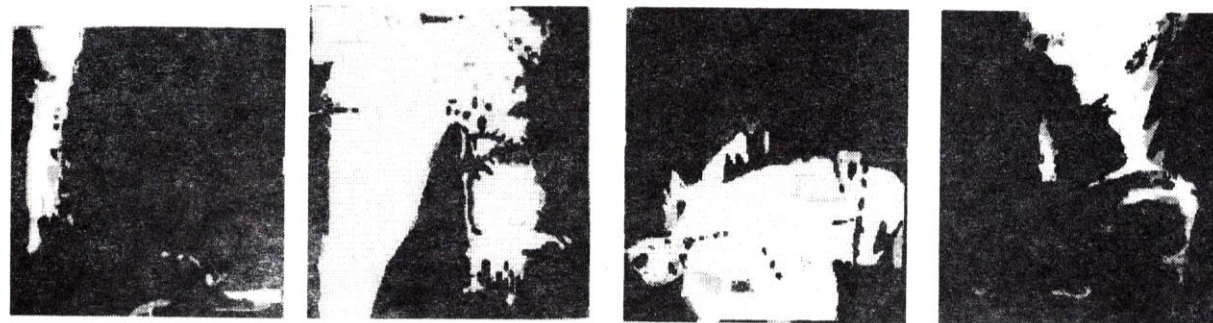
30×27 4 in 1

1994

Tempera on Arches

這原先是一張 60×54cm 的作品，後來才將其裁切成 4 in 1 的形式。

我在畫面上採用許多模稜不明晰的符號做重組，希望在這 4 連作中，有
節奏與流動感的變化。將流瀉於時光中的所有回憶串連起來。



6. 工作桌下的風景

54×53

1998

Tempera on Arches

在自己的工作桌下，有一大堆很有趣的東西，地上
鋪上的是二只由 coffee shop 撿來的麻布袋、政大
後山的石頭，等隨意棄置的雜物，構成了一幅渾然
天成的佳作。每天看著這有趣的光景，便決定動手
將它畫下來，但嚴格說來，還是主觀意識多於現實
狀態的作品。

