

1. 憩 (I) 62×48 1997 雙宣 墨 Tempera

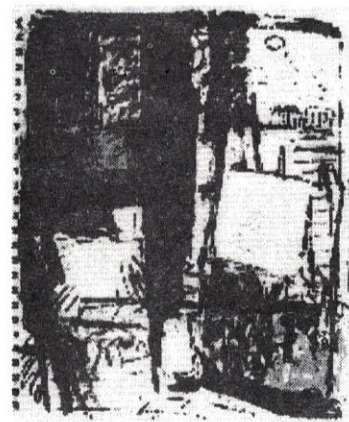
這張畫完成於 97 年 3 月，當初是希望以三張一組的連作形式呈現，但是在畫了十多張的貓頭鷹後，仍然不得不放棄原先的構想。因為無法再捕捉到當時畫這張作品時的感覺，令後來畫的同一尺寸作品，與其無法協調，於是最後仍以單幅來表現。

在這張作品中，我嘗試以版畫的形式來表現，以塞滿的構圖來對照四周的白色部份。畫面左上方的樹枝是為平衡畫面的右下方而加上去的。整張作品，以較溫潤的筆調來呈現，畫的時候，用的是濕中濕的方式，待乾後，再修飾細節。



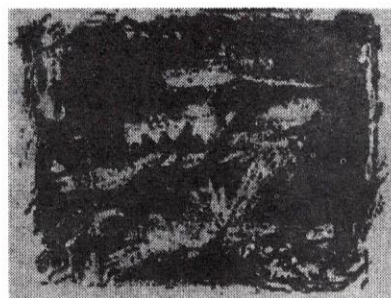
2. 速寫 33×26 1996 蠟筆 墨

這張速寫是由左上方的黃與紅的部份開始畫的。原先是一幅報紙上的彩色廣告，我將這張報紙貼在門板上，準備當墊布用，看久了，竟也覺得十分有趣，便動手在紙上畫上紅、黃兩個色塊，後來就畫成了這張想像的速寫。



3. 漣漪 59×59 1998 Tempera on Arches 碎紙撕貼

將速寫轉換成作品後，自己覺得沒有速寫來得好，讓我有華而不實之感，再次印證了創作時當下的感受是無法複製的。



速寫



20. 我的工作桌 20×20 1998 Tempera on Arches

由不同的角度來解構堆滿資料的工作桌。



21. Yellow & White 32×32 1994 Tempera on Arches

在這張作品中，可以看到許多細碎的筆觸與層層堆疊的色彩。在眾多環狀線條的堆砌下，是黃、白二色的對話——那是 1993 年初春至湖南時留下的印象。（印象中，初抵湖南時，已是傍晚時分，搭著車子由黃花機場至長沙的途中，由車窗外看見的是滿路的黃色小燈泡和塗在白楊樹幹上的白色漆交織而成的畫面。）



22. 花語 30×30 1997 Watercolor on Arches

將現實的景物以抽象的結構呈現。透過色彩，筆觸詮釋庭園中的植物。

