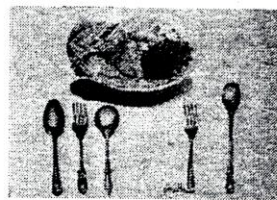


11.早餐 48 × 54 1992

一般人的概念，早餐不外乎是燒餅、油條、包子或是三明治加牛奶。但換個角度，其實許多人的早餐應該是報紙才是。多少人一大早起床，第一個動作，就是到信箱拿報紙。倘若沒把報紙翻完，好像今天的早餐也沒吃飽。你說，現代人類的早餐是什麼呢？



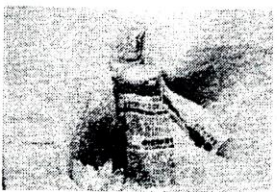
12.少女情懷總是詩（檳榔西施） 27 × 37 1997

一般人的印象，皆以為少女情懷總是詩，不是嗎？當您面對這些十七、八歲的檳榔西施，正在搔首弄姿、如花兒般的在招攬生意，您的感想又是如何？這個社會的價值觀，難道真的只淪為金錢與利益。凡只要有錢有利還在乎其他什麼？雙眼只有錢的時候還會有詩嗎？



13.大佛無戀（大頭兵日記） 48 × 54 1995

這幅作品內容，大致以大佛、蓮花表現宗教的沈靜。我也嘗試以未完成的線條、留白等方式，表現東方思想的另一種美學。常言道此時無聲勝有聲。留白，未完成也許更能把自己的意思呈現出來。而不知您有沒有這樣的經驗，許多時候，我們愈想把話說清楚可是卻愈描愈模糊，甚至和主題背道而馳呢！



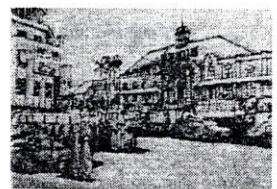
14.惜別的火車站（富岡） 25 × 64 1997

當我再見富岡火車站，吃驚的是，變了、全變了。自己拼命的想重拾童年的記憶，眼前竟是昨是今非，不堪回首的記憶。還好順著車站前的馬路走下去，兩排古厝，還依然肅穆的站在午后的陽光裡。至此，起伏的心實在是難以按捺。回首二十年前，富岡車站站長還是自己師範學校同學的父親，所以對這車站另有一份表情。而每次若從苗栗北上到新屋大姊的家，也必然在富岡轉車。如今站在站前大榕樹的麵攤旁，叫人怎不惆悵惘然……



15.惜別的火車站（新竹） 25 × 64 1997

據說這個火車站，拆還是不拆已爭議多時，而答案與否，我也並不十分清楚。以藝術工作者自許的我，願以這一系列畫作，喚起大家的共識，珍惜文化資產。在我的記憶中當台北火車站拆建時，就曾有一篇報導，說明火車站它不僅只是一個單純的建築物而已，它還可能是許多戀人、父母、學子……共同的重要記憶。戀人在這等候情人的午后約會。父母在這送別即將遠去他鄉的子女，互慰不捨之情。學子在這，集合整隊一起出遊烤肉、踏青。而火車站，就不只是火車站了。新竹人？所珍惜的又是什麼？您我是不是可以多盡一點心力？



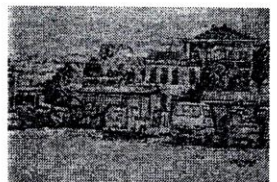
16.惜別的火車站（香山） 25 × 64 1997

香山，其實名字就很美了。火車站躲藏在縱貫路的轉角處，因所處十分不明顯，不留意就錯過了。香山車站，房舍基本上是極為典雅的木造結構，但是蹲踞在現代的建築物中。它顯得就更像走過風霜的老人一般，滿面滄桑。我突有念頭，再不珍視它，也許不久，就將被工人用怪手給推倒，再想尋覓它的芳蹤，也只好在泛黃的圖片中去尋找了！香山，永遠的香山，好美好美的名字呀！



17.惜別的火車站（後龍） 25 × 64 1997

那天到了後龍車站，已是下午五、六點了。天色十分昏暗，竟不著想找的東西，可是當自己找到火車站時，卻是失望極了。新的讓我找不到半點特色。就如台北和紐約沒什麼可分別的。還好，在它的左手邊，還座落了一層古閣樓，形式十分點典雅。為了使畫面不顯單調，我把它和大榕樹也一併融入畫作。其實整系列作品，為了增加古樸氣氛，自己也利用醬油當彩墨——其靈感乃得自喜宴席上，不慎打翻的醬油，發現醬油的附著力不容忽視，好玩吧！



18.惜別的火車站（南勢） 25 × 64 1997

這個火車站非常小，小到幾乎沒人注意到它的存在。它座落在苗栗與銅鑼間的一個山谷中。當火車從苗栗方向的山洞出來，豁然如進入桃花源一般。適逢春日的四月天，羊蹄角的粉紅花朵，開遍滿山滿谷。而火車站就如同座落在花園之中。其實我常想，美是無所不在、無所不美。在乎的，該是大家是否有一顆賞美的心。台灣有很多很多很美的地方，只看大家是否有「心」——心能明辨、洞察一切。

