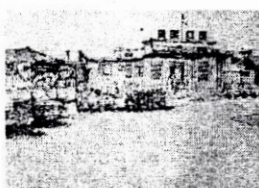


19.惜別的火車頭（銅鑼） 25 × 64 1997

銅鑼—多鄉土的名字呀！據說地名和此地的地形有關。銅鑼位於西湖溪的谷地邊陲，望去盆地有若一面銅鑼，因而得名矣。這天我是一大早來到這裡，原本就不怎麼熱鬧的小市集，這下顯得更為冷清，站前的旅客，也只有三兩個。自己嘗試用較單純的筆調，予以表現小鎮的孤寂—原本小鎮就該小得可愛呀！



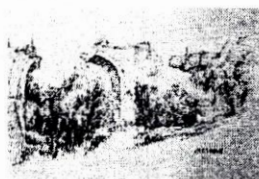
20.美少女（檳榔西施） 27 × 37 1997

什麼是美女？美女的定義又是如何？是清湯掛麵的清純？還是濃妝豔抹的野艷？答案也許沒有任何的定論。但是，今日台灣的大街小巷，檳榔攤到處林立，叫人聳動，妖嬌美麗的檳榔西施滿街跑。這番奇景盛況又叫人怎麼想？



21.惜別的火車頭（魚藤坪斷橋） 25 × 64 1997

很小的時候，就常聽母親敘述民國廿四年的桃竹苗大地震，每回聽了都叫自己毛骨悚然。今日前來憑弔地震遺跡，更是感觸良多。其實斷橋旁，還住有農家。只是不知這家人每天起來，就要面對這歷史的創傷，而心情又如何複雜才是。而新橋上，南來北往的旅客，路經此地。面對關刀山下的魚藤坪斷橋，又有多少人知道，它這段苦難的歷史故事？



22.粉墨登場（檳榔西施） 27 × 37 1997

對於作畫，我想它不一定要非得精準、嚴肅不可。有時也許把筆調放任一點，隨性自然。說不一定，反而有不預期的效果。這一系列的作品，不管是其中的線條、形色，都以這樣的心態完成。灑脫、解放也是一種藝術形式的表現，而您以為如何？



23.俗事、執事（檳榔西施） 27 × 37 1997

當自己把這次的展覽定名為涉俗情深，就很想藉著畫展把這幾年來對創作的理念做一番整理，藉此對文化、社會、政治、藝術……層面的探討，以表達個人對土地、人群的關懷。我明白自己涉俗情深，堪難割捨對它深深不已的眷戀。



5.欣欣向榮（我的名字叫台灣） 74 × 90 1997

這幅作品我用非常強烈的幾何圖形及色塊，諸如藍、綠、紅、黃各占一方，象徵永不妥協不退讓。可是，畢竟我們是在同一條船上，飄搖在無情的汪洋之中。也許我們應該把心力多花一點在我們的土地上，細心照料我們的家園。只要汗水灑下，終有一天，蕃薯會發芽，而相信葉綠繁茂的日子也會不遠矣。



6.空難事件 48 × 54 1992

民國八十年十二月隆冬北台灣上空，發生了一件墜機空難事件。連日打開報紙，都是極傷感的消息，亦如寒流來襲，可是每回新聞事件過後，又有多少人能再記取教訓。自己突有綺想，今日若把這幕慘景記錄下來。有朝一日，受難家屬朋友，不預期看到這幅作品，將是怎樣的感動才是一我期許藝術工作者，應有一顆悲天憫人的心。



7. 8. 9. 10.眾生芸芸 80 × 116 × 4 1995

此系列作品，吾乃用四尊佛祖、羅漢等塑像，加上布偶、傀儡、小貓、與純真的孩提，構畫出作品的主題。而背景隱約的利用漢拓爭戰的場景襯之，予欲表達大千世界，有真、有善的一面，也亦有紛亂、爭鬥、邪惡、醜陋的另外一面。可是最終，我佛的慈悲寬容大量，包容了我們眾生芸芸一切的一切。紫色的主調且摻雜許多曖昧的色彩。再利用多重角度的筆觸油彩特性，造成閃閃爍爍的光影，予以整幅畫作，虛虛實實、真真假假的神秘感。

