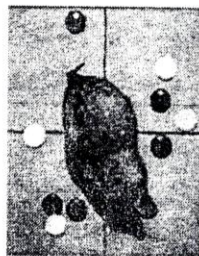


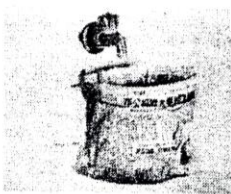
1. 攻城掠奪（我的名字叫台灣） 74 × 90 1997

這片土地其實已受傷不輕，不管是政治、教育、文化、環境……都受到無盡的摧殘。大家彼此亦如一盤棋手，只意圖攻地掠地，打倒對方為止。不意之間儼然把這個家園變成了殺戮戰場。而子民所期盼的，真正平和安寧的日子，又是何其遙遠呀！



2. 噓噓樂 48 × 54 1995

畫這幅畫乃得自於小兒子的紙尿褲。以象徵的手法，將水龍頭和紙尿褲搭配。相信你一看，就能會意我的意思。也許有人會這樣建議，水龍頭應接上水管呀！不然，難道水從天上來不成。正是如此，許多時候，描繪愈周到愈會背離畫的趣味。所謂一畫蛇添足矣。若請您再仔細瞧瞧報紙的內容，還有弦外之音喔！—待你會心的一笑。



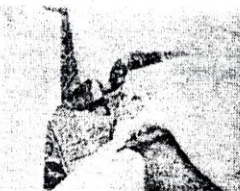
3. 楚河漢界（我的名字叫台灣） 74 × 90 1997

這幾年台灣似乎不怎麼平靜，尤其是族群的問題，更是被許多政治人物搬上台面。造成彼此的不尊重、不信任、衝突、隔閡。我們生長的土地—台灣，它不僅外表似地瓜、蕃薯。而它那堅忍的個性更是值得它的子民來學習。不管把它棄置於礫土或沃土，它都能堅毅拔茁、發揮其強韌的天性。如此包容、大量的心襟，是不是叫我們更為慚愧？



4. 鴿子的天空 48 × 54 1992

一隻有生命的鴿子，與一隻無生命的紙鶴，牠們之間的關係是什麼？您是不是已聽到牠們的對話，鴿子說—天空好藍、好自由。紙鶴說—窗內的風好靜、好安全。雲飄過了，自言自語的說—吵什麼呢？像我想停個下來休息，都停不下來呢！



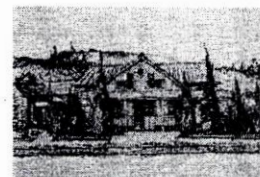
24. 惜別的火車站（造橋） 25 × 64 1997

當我知道造橋是阿爸的出生地，是阿爸最早最早的故鄉時。對於這個小鎮就更倍加親切，造橋是縱貫線南下，山線的第一站。火車站形式極為簡單樸素，從前面幾根柱子，應可辨識，它為日據受西化所留下的建築產物。旁邊留有一處偌大的空屋，看似倉庫或是戲院。依四週景觀，這山中的小鎮，過去還會繁華熱鬧一時。只是千帆過盡，風華已不再。好似眼前茄冬樹掉落的黃葉，被風吹開—實不由己。



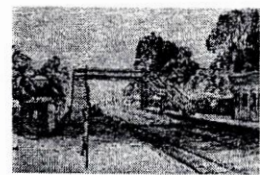
25. 惜別的火車站（談文） 25 × 64 1997

談文是海線南下的第一個火車站。難得是它還保持相當完整早期日式小火車站。目睹它，亦如走入歷史蹊徑。踏進車站，車站前種有一排油油綠綠的柏樹，宛若踏進梵谷的世界。也藉用它那扭曲、躍動的線條筆觸，畫了這片風景，如痴如醉，莫不動心矣！我再用單純簡單的一字構圖，把原為複雜的畫面化為更為單純的形式—我以為簡單也是一種美，您說呢？



26. 惜別的火車站（崎頂） 25 × 64 1997

第一次坐火車，見到藍藍大海的經驗，就是北上路經崎頂到香山的途中。回首這好遠的記憶，該是自己四歲的年紀，但是這番景象還歷歷如昨。可是現在的火車站已淪為無人駐守的車站，旅客直接進入月台，反正上了車再補票。而這天來到了崎頂，街坊寂靜有若一座空城。繞了幾圈，半個人影也未見，還好路上巧遇正放學的一群小學生。好笑的是詢問了老半天，自己已正好站在車站前，坡坎上的石階，只是不知車站已被拆了。



執筆：賴添明

展期／民國八十六年七月五日至八十六年十月二十六日

開放參觀時間／星期六下午二時至下午六時

星期日上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

館址／新竹市林森路五十七號三樓

<http://bio.ev.nchu.edu.tw/TzeFan>

李澤藩美術館位置圖

