

11. 舊家(北郭園門前的回憶) 54×74 1937

此為畫家作品風格特色最具張力的作品之一。畫作中最值得一提的首推建築的「堅實性」。一種前所未有的，以水彩素材——被概化成只能描寫水氣淋漓的固有觀念被打破，而且效果上並不比油畫材質遜色。因而，我們可以品味到水彩的自信、自尊與莊嚴性。藍天中的白雲與綠樹均以洗畫法為之，豐富性高。前景的小樹叢也在洗過之後再添上濃重色彩，因而不見單薄。白色的牆是以白色厚塗再加上斑駁效果呈現，極能傳達出應有的質感與量感。



12. 北郭園門樓 51×67 1935

素樸穩重的北郭園門樓沉穩地座落在畫面中央。四坡水的門樓屋是觀者注目的焦點，同時又像是一道窗口，開啓了鄭家花園的奧秘。觀者的視線隨著畫中行人的身影，在陽光與陰影的對比下，展現南國動人的鄉土情懷。



13. 郭園小亭 52×59 1938

對於傳統式的庭園建築，畫家是不會放棄的，因這種景致所能傳達的實在很多。組構成畫面的每一部分都那麼有機而適切，掩映之中傳述著無限的園林美意，左右側斜出的梅幹柳枝更有烘托之意。濃厚的中國式傳統韻致成為畫家一生創作成功的要素。



14. 北郭園客廳 52×68 1935

在這張畫以前，畫家很少作如此複雜的景物造形，也許是畫家有意對自己挑戰吧。畫家置身於北郭園客廳之內，舉目向外望，夏日早晨的陽光，斜照入室內，在精緻的大理石桌面映照出半透明的質感，大紅的窗簾布與庭園的綠意形成互補的對比，增強了色彩的張力。而室內安置了一只綠色大瓶與室外庭園的綠意互相對位，拉出了空間感。桌椅和樓台的結構線條在畫面上占了相當多的份量，卻也處理得有條不紊。



15. 北郭園小池(一) 51×68 1937

樹枝的畫法是早年的特色，已頗有生發的張力。圖弧形的枝葉構圖，可以見出畫家造形的潛力，而前景的橋墩、橋面準確透視空間效果和遠處簡明筆調完成的池岸，形成遠近空間的對照。



16. 北郭園小池(二) 27×37 1938

這件作品的色彩十分特別，或是年代久遠，造成褪色，或原本即是這樣的色調，均呈現出東方風格的表達(如織錦、陶製品之色彩)，也是畫家的作品中較特殊的簡潔的筆觸與大塊面的色彩，使作品呈現出一種明快的感受，飽滿圓潤的線條更顯活潑，總體而言，是一件寫意重於寫形的作品。



17. 姜氏祖厝 39×54 1980

在這幅畫中，畫家以其擅長的洗、堆疊上色、重疊、不透明的技法交替運用而成，尤以古厝正門部分極富層次與深度感的表達，讓空間層層推展開來，紅磚老厝的色彩表達十分細膩，如同老厝一般，經過時間的洗禮依舊耐人尋味，前景的綠意透過重覆的洗刷、堆疊，產生極富層次的美感，左上方的突出枝幹使畫作更具空間深度。



18. 小巷 77×69 1971

深刻！雋永！是此畫予人的第一印象，透過層層堆積的筆觸與沉穩醇厚的色彩，讓整幅作品有一種靜靜地美感，幽靜的小巷不疾不徐地由畫面的中軸線慢慢延伸卻不曾因此而將畫作一分為二，此乃畫中偏右的點景人物與周遭景致均非對稱所致。在細細觀賞作品的當下，也不禁令人懷念起過往的年代，純樸的鄉情。



19. 午後(關帝廟內) 53×64 1938

畫家的父親曾在隍城廟附近開設雜貨店，因此包括關帝廟在內的附近廟宇經常是入畫的題材之一。廟宇建築本身的樑柱架構是畫面框架穩定力量的來源，而昂揚棟宇則又提供了造型豐富的變化性。此外，廊柱、廟門內外空間的穿梭趣味以及中庭裡外光影的變化，也是吸引畫家描寫的因素吧！此時，畫家多用飽和的藍色與朱紅，突顯對比的色彩力量。



20. 舊門樓(崙子) 27×39 1980

在橫、直交錯的線條交織之下，傳統建築的情調在畫家筆下，彷彿再次重獲新生，可親、可居、可遊的美在畫中的點景人物穿梭下更見豐富的層次。在構圖上，畫家將門樓置於中稍偏右的位置，使左、右二側及門樓至中庭之間各有不同的景致，且相互協調，其視點是跟著畫面遊走，這與中圖繪畫的移動視點是相同的。

