

21. 潛園後樓(二) 24×28 1940

明度極高的黃紅在本作品中極搶眼。畫中半截將畫面一分為二的樹幹的構圖，其實在印象派畫家的作品中，亦不乏其例。一種「閒話家常，不須驚天動地的話題」的繪畫方式是畫家寫生的心得記錄。而最後創作階段的轟轟烈烈的「史詩式」則判若二人，截然不同。



22. 潛園後樓(一) 56×62 1938

這是畫家早期作品的佳作之一。剛結婚的李澤藩爲了夫人上班和理家的方便，曾住在夫人任教的幼稚園宿舍(時爲新竹第二幼稚園)，那附近的風景成爲他常寫生的題材。本幅描寫當時新竹潛園後面的景色，畫家刻意安排陰暗的瓜棚作爲前景，拉出一個舞台空間的深度。再運用形象重疊、色彩漸層創造了主題事物之間明朗的空間關係。色彩的冷暖調配，營造了夏日明亮的陽光效果，房屋的受光面與陰暗面，乃至窗框的凹陷陰影效果，以各種明度、彩度適當的呈現，彷彿合奏著陽光的奏鳴曲。而屋頂的輪廓線及屋瓦造形線條爽朗、清晰；輔以大塊面的處理，使得建築物結構安定穩固。其準確的透視方向，又有助於中、後景深度的延伸。此作已完全擺脫石川欽一郎老師柔性小筆觸、調和色彩風格的影響。



23. 爽吟閣 40×55 1956

潛園，畫家朝思暮想、反覆琢磨咀嚼之處。本作採透明作法，是畫家描寫潛園所少有的。潛園的質感之堅實性不因透明水彩而減弱。畫面中清爽的筆調造就一股清爽的朝氣。陽光篩過樹枝後在圍牆上的舞動是畫家著墨之處。屋頂的曲線、角度極美。屋簷紅色夾雜少許天藍，雖是寥寥數筆，卻有畫龍點睛之妙處。



24. 黎明(潛園正廳大壽堂) 23×27 年代不詳

畫家將顏料沾滿飽合的水份，用輕快活潑的筆調來描繪黎明破曉之時的景致，整幅作品籠罩於柔和的色調中，並不時傳達出清新之感。隨興但不草率的線條更是畫家長年累月浸淫創作之下的成果，作品中有許多留出紙張原色部分，或刻意或不經意在畫中成了有「意義」的部分，倘若將其以顏料塗勻畫面則反而變得生硬，尤其是由左方空白延伸至右方處，有呼應的效果。



25. 東門城櫻花盛開 22×31 1983 何銓選先生收藏

以墨線勾勒畫作中的景物是畫家的繪畫風格之一，透過西洋透視繪畫方法的觀察，再以極富東方情懷的線條一一描繪，這種引西潤中的表現方式，雖非畫家獨創，但屬於李氏風格的表達在水彩技法來說，卻是十分特殊的，尤其畫家擅以濃淡乾濕不一的筆觸交互運用於作品，更讓畫作增添豐富卻不複雜的可看性。



6. 西門教堂附近 49×108 1982 何銓選先生收藏

畫家曾有《西門教堂》一件小作品(1922年)，將教堂擺在井字形構圖的重點位置上，此作則把小教堂當配角，表現早期新竹城西邊建築及新竹西南方的自然景觀。筆調是畫家中風以後的綿密特色。構圖強調中景，量感豐足，境界則是潤澤渾厚的氣勢磅礴。



7. 孔子廟 80×117 1986

本圖與「社教館懷古」、「西門教堂附近」等作品，構圖意象相近。紅瓦、綠野、高山與藍天，白雲橫畫整個畫面，景深極深而視野開闊。前景有如攝影廣角或魚眼鏡頭的效果，具有大地載天的大氣勢、大格局。左邊的圍牆和道路帶動縱深，引入畫面後方及於無盡，遠景很可以想像…。



8. 潛園 90×110 1985

與前面兩幅「潛園」相較，本幅的潛園主題稍拉近至觀者眼簾。亭台樓閣、房舍等雖只佔畫面四分之一，但細加觀照卻堂廡寬闊，錯落有致，建築以黑色筆勾勒結體，構造頗爲用心，前景的湖畔迴廊甚至還表現出牆上四幅寓言故事圖畫，湖上水氣飄著梅花香，遠山飄著大地的生氣，山腰雲霧盈盈彼此對照，不愧大師手筆。



9. 社教館懷古 49×108 1982 何銓選先生收藏

在本幅畫作的構圖中，社教館位於前景左側，爲大樹遮蔽了部分，右邊是孔子廟，東門城在遠景中間，火車站則在遠景右方。現今除了東門城與火車站外其餘的建築物都消失殆盡了。畫家身處時代變遷之際，對此珍惜痛心，乃產生了這系列懷古之作。畫面上的古蹟以綿密紮實的手法表現，近景的人物各具姿態與活動性質，配上遠方的中央山脈，有氣象萬千的恢弘之勢，亦有細微的感人之景。



10. 望耶穌教堂 52×70 1937

與晚期懷舊系列綿密的創作手法迥異的是，畫家早年面對當時家鄉景物寫生時所運用的粗獷風格，也許當時畫家並未意識到景物會遭到的變遷，因此把注意力集中在大塊色面與狂放粗筆觸的繪畫性表現，本畫面中交錯的屋宇、俐落的欄杆與蔓生的植物盆景在此大膽中藏細膩的手法中顯得活力十足。

