

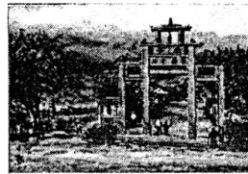
1. 潛園 45×60 1983

此為畫家的系列懷念舊時家鄉作品之一。當藝術家感情深深融在過去的歲月中時，我們很能從作品中的描繪方式感受出來。畫面上舊有的亭台樓閣、池塘鉅細無遺地以細筆表現，色彩也回到往日的鮮明。我們可以想像當畫家以這些細微的筆觸在勾勒重現這些景物時，其內心的感情起伏，好像渴望藉由這些線條色彩的魔力，把過去的時空抓回來，然後永遠地留住它。這系列的懷鄉作品與畫家其他充滿現代感的作品，其創作角度是不一樣的，而這正是欣賞者藉之探究畫家內心世界的窗口。



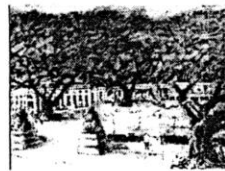
2. 孝子坊 38×54 1985 蔡廷俊先生收藏

本幅畫作描繪的是當年李錫金孝子坊周遭的景物(位於新竹市柴橋里青草湖公路旁)。早年純樸的村落風光透過畫家細膩的表現手法而再度呈現在我們的眼中。從畫面的色彩與筆觸處理手法中，可體驗畫家對內心深藏的故鄉景物無限眷戀之情，不論是屋舍、牌坊、告示牌或人物等均具體而微地被描繪，有如現場寫生一般，令人產生時光倒轉之感，是憶舊創作中極為不易之事。



3. 社教館古風貌 47×63 1981 新竹社會教育館收藏

從現今社教館前僅存的古樹樣貌中可推想當年的社教館庭園蔥鬱的景象，畫家在這幅作品中運用了濃厚的色彩，穩健的筆觸與細部的線條刻劃，把舊時的社教館風光再度展現，其經營之細心可從門口石獅與近樹的光影變化，以及庭園後方為蔥鬱林木籠罩的幽暗館舍表現得到明証。



4. 東門城 54×74 1961

東門城與潛園為畫家最愛畫的古城遺跡，分別畫有一系列之作品，本圖即為其中的一幅。畫家以帶有淡淡米灰色的紙張做畫，配上其古樸敦厚的筆法及沉穩的色調，把東門城的特殊風貌顯現出來了。透過此東門城挺傲的氣質讓人感受到畫家對史蹟流逝所懷有的情感。畫面中較鮮明的紅色屋瓦、曲線的橋墩與近景曲折的樹木予灰暗的主色調增添了活力。



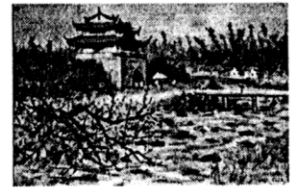
5. 潛園 45×61 1976

本幅作品為畫家「潛園」系列中較為早期的一幅，與本展前面第一幅相較，除了構圖相似外，最主要的是畫面主體建築牆面、屋頂與池塘部份較以鮮明的色彩為之，細筆線條的勾勒只在局部出現。畫中池面洗過倒影效果極佳，五十年來的功力傾巢而出。明明是夏天的季節(荷花盛開為證)卻有秋天的枯樹與冬天的梅花，不合理的安排隱示畫家「造境」的意思。「史詩式」的創作理念是創作後期獨有的。一種永恆的價值透過建築的永恆訴說畫家創作的意圖。



26. 東門城 36×51 1981 何銓選先生收藏

畫家晚年有一股為新竹城古蹟留影的強大企圖心。東門城一景就不只畫十次。二十世紀鋼琴大師魯賓斯坦說，他經常彈奏同一曲子，但每次的感覺都不同。畫家畫的東門城，的確每張都不同。但為了使東門城的造型結構保持完整，所以畫家很認真的畫了東門城的線描底稿，以便參考。



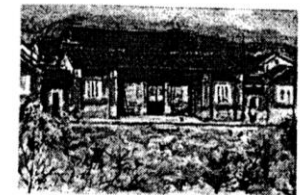
27. 東門城 40×55 1979

畫家晚年在創作心境的改變及見證歷史的意念驅動下，針對風城古蹟展開系列創作，此幅即為東門城系列之一。本作採水平視點，主體距離適中，畫中人物或靜或動清晰可見，筆法亦細碎模糊，整體以橙紅、黛綠為主，夾雜墨色的點綴，呈現強烈熱絡，親近人的美感。此處東門城是貼近人民生活的處所，是新竹地方風的象徵；畫家藉圖錄式的描繪，呈顯當現實巨輪無情地碾碎歷史舊夢時，只有藉文化圖像才能不斷薪傳的使命吧！



28. 何錦泉舊宅 27×39 1980 何銓選先生收藏

在觀賞這幅作品時，不妨將此畫作回歸成點、線、面三個元素來重新架構。前景的翠林、前庭老宅院、遠山…是數個不同形狀的面，作品中有許多垂直、水平與曲線穿梭其間，正門的春聯與院中低頭覓食的家禽是許多跳躍當中的點，由具象的景致閱讀當中的抽象之美，或許不是畫家的原意，但不能否認的是畫家在作品中所透露的抽象概念是早已內蘊其中的。



29. 城隍廟前飲食店白帆布 27×40 1985

畫家採用十分大膽的構圖將城隍廟與前景的喫食攤位做近 1：1 的配置，尤其在色彩對比強烈與雕樑畫棟的廊宇和不能再簡單的白帆布的對應下，極易使畫面產生阻力而非呼應。然而畫家巧妙地利用穿梭其間的人群並用黑色線條勾勒全景，使其衝突之處趨向協調，尤其是右下角的紅色鈐印更是讓原本往畫作左上方延伸的力量，拉回作品中，使作品更顯穩定。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津