

11. 壺中魚影（水中魚） 78x54 1965

畫家畫室旁的院子裏有一個翠綠色橢圓形的金魚壺，畫家在裏面養了些金魚，可能因此得到作畫的靈感。

初看這幅作品會對其間的氛圍深感興趣，畫家以輕鬆的筆觸配合水彩的濕潤表現，然畫面的結構並不穩定，由於作品背後，畫家親自寫的作品標題為橫向，起初以為是一件橫式作品（畫面力量較均衡），後來才注意到作品的簽名方向，確實為直式作品。

值得注意的是畫面左、右兩側有將顏料刮除的小筆觸，以及被蟲蝕的小細點，在現今看來，卻成了有意義的筆觸，它使得畫面邊緣增添了肌理的效果。

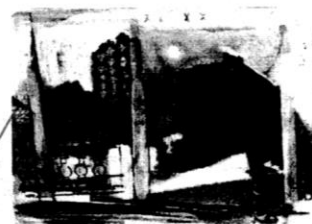


12. 梧棲舊家（欄杆） 55x75 年代不詳

畫家夫人位於梧棲海邊的舊宅是典雅的三合院建築，圍牆嵌有翠綠色的花瓶，此作品即以梧棲舊家為主題。

畫家將真實的景物化為點、線、面造形，加上肌理、質感變化，將之組合、調配、加強或減弱，在神秘的冷色調上開始作起交響曲。

抽象畫的妙處，就在它更直地接掌握了美的要素及生命的自然律動。而它營造出的豐富空間效果、虛實互補、前後互動、空間的壓縮與舒放……，極具現代美學價值。



13. 天官賜福 26x19 年代不詳

此作畫家沒簽名，但曾長久保存。

猜想此作是與小孩合作的遊戲之作，左上角的兩條魚和左下角的偶然形（群青色）是小孩的筆調，其他部份可能是與小孩邊示範邊遊戲的手筆，畫在“天官賜福”的年節用紙上。民俗的寓意，童真的畫趣，直接而粗獷的色彩，在後工業文明的今日，極具時代性與生命力。



14. 天窗 38.5x53 年代不詳

理性的幾何抽象是抽象畫的一大宗派。此畫利用木板牆的木條作畫面垂直線條的切割要素，以其橫切面的接線為畫面的水平線切割要素，在畫面二分之一的地方，又切割出一塊黃金矩形（1:1.618）的“天窗”，窗口映照出室外的青翠枝葉及幾點紅花。平添幾許自然美趣味。冷硬的木板上，以藍色小塊面消除平板，製造均衡效果。

白點是蟲蛀的痕跡，又使這張理性抽象的作品平添幾許生命與歷史的刻痕。



15. 木屐店口（武昌街口） 58x76 1962

畫家的隔壁鄰居開的是木屐店，位於武昌街與昔日中南街口，斜對面是昔日的市公所圍牆。

這張畫頗為寫實，選它在抽象風格畫展中展出，有幾點理由：（1）這畫具有極好的畫面分割。（2）這畫有清楚的點、線、面造形效果。（3）這畫的色彩計劃簡潔。（4）以上三點又配合空間作有機的調和，且不背離景物的現實性。

這張畫是畫家寫實中有抽象，抽象中具寫實精神的最簡明的註腳。



16. 火焰 39x54 年代不詳

標題“火焰”也許是1960年畫完“火焰山”以後的即興之作。以紅、黑兩色濃重不透明色完成，黑色部份像極了書法線條，筆線來龍去脈清楚，起落有致，有遲、速、頓、挫變化，更有飛白效果。但這是一幅畫不是書法，因為背景空間與線條之間產生極活潑的連結，混溶效果，黑線也許是火焰中的濃煙，也許是空洞無火的部份。身入其境去欣賞，觀眾會有炙熱的真實感，令人精神昂揚。



17. 壺中魚 38x54 年代不詳

筆觸、線條自律性的揮灑是現代繪畫的特色之一。本幅表現魚缸中魚兒遊樂及玻璃魚缸玻璃透明反光及水色波光的情景，開放、大膽、用色鮮明。繪畫工具方法不拘，以潑、灑、刷、塗、刮、擦、沾各種方式完成，是活力充沛的一張畫。



18. 風景 54x74 1962

面對繁雜的大自然，畫家不能照單全收，必得擇精取萃。除此之外，畫家更必須決定用什麼形式符號表達自然的精萃。這幅畫讓我們看到許多美的形色。請看有多少種表達樹葉的方式？勾勒點葉、短線、長線、橫、豎、塊面、以輪廓突顯、用明暗烘托……。它們都是將大自然抽象化的方式，其他當然還有色彩的對照，質地的變化，都挑撥著欣賞者的美感。



19. 火焰山 40x54 1960

本幅圖雖然是速寫，但其結構、用色、筆觸、肌理變化，俱是“麻雀雖小，五臟俱全”。

倒“L”的天空包裹著火焰山的這種造形，常在畫家60年代的半抽象或抽象作品中出現，此一造形使得主題保有三分之二以上的畫面，又使左上方的藍色天空具有舉足輕重的逼近前景的效果。如此一來，主題與背景之間，就不斷進行著虛與實、白與黑之間的有趣抗拮……。這就是抽象畫的“計白當黑”的美學呢！

