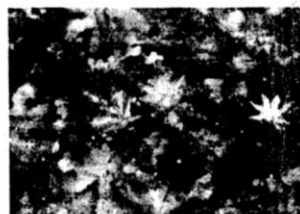


20. 花 39x53 年代不詳

在這張作品中，畫家將畫紙摺疊使得色彩交融淋漓，在大膽的佈局中，審慎地經營畫面，例如在畫面中各種不同的筆觸，水份乾溼的交互運用，交織出如幻境般的世界。

由作品標題與畫面中以“荷”的形體來看，這是畫家將具象的物體以抽象的形式來表達的例子之一，畫家不取其“形”而擇其“神”的用心早已溢於畫中。



21. 熱熱 39x54 年代不詳

由畫中色彩龜裂與剝落的層次，可以看到畫家除了厚塗之外，在表層色彩之下仍隱藏著不同的色層，也正因為如此讓我們因此了解畫家在面對它時的用心程度。由構思、動筆、到畫作完成往往並非一氣呵成，而是經過無數次的反覆思考與塗改，逐步朝畫家的內心世界靠近。

畫面上如書法般的溫潤線條，不論是往左延伸、向右伸展、或上升、下降，均能將作品的力量均衡的往四方伸展，使得作品張力十足。



22. 九分 39x55 1960

在這張作品中，觀者不妨試著以“自然形象採抽象的觀念來表達”來重新審視具象作品，畫幅中由方形、三角形、點、線、面……這些幾何元素構築而成，將對事物的基本認知，如這是樹、房子……暫拋於外時，見山非山的玄妙之道，盡在當中，畫中S形的動態巧妙地將作品的力量由右上及左下方伸展至畫框之外。



23. 日出（四國別府海峽） 38x53 1961

畫家以輕雅恬淡的筆調表現日出時分的美景，畫中沒有複雜的形體，在具象中帶有幾分抽象的因子。

在技法上以重疊佐以刷、洗等來表現，畫面呈現出甜而不膩的質感。



24. 城隍廟前（光復當初） 58x78 1961

這幅畫頗有立體派（1907~）初始發展的風格，而這也是延續塞尚對自然元素的分析觀點（所有形體是由柱狀、方塊……等組合而成）。

在構圖上畫家將視點由左方漸游移至中央處，頗有跟著畫中人物同遊城隍廟之感，雖然並非是純粹的抽象作品，但畫家不局限於具象的表現，勇於多方面的嘗試，是令人敬佩的。



6. 柏油車 55x74 1960

生長在幾十年前的人們誰能忘記鋪柏油路時黑漆漆、油糊糊的柏油車呢？畫家在這幅畫裏「寫實」了柏油車及油桶的形體，卻很主觀地加以塊面色彩的處理，以及用近乎「抽象」的暖色背景將柏油車突顯出來，使得畫面產生一種「暖和和」的回憶。



7. 五指山 54x78 1976

當畫家極為熟悉所畫的景物，及在經過不斷地將之再現之後，他容易將題材換化成他主觀的世界，這幅五指山即是其中的一例。在此「風景畫」中，自然中原有的色調及樣貌被選擇性地抽離，成為條狀的色塊及交織編結的幾何形體。透過這種暢快的大筆觸揮灑，藝術家的感情宛如被徹底的解放了，在一片形色跳躍的抽象空間中，隱藏著極為真實的感性世界。



8. 金光閃閃 88x97 年代不詳

畫家在這幅作品中做了大膽的嘗試。金箔銀箔被當成大片的顏料鋪灑在畫面上，在紙張的縫隙間，畫家點綴了許多小塊鮮明的色彩。金色世界因這些小色塊而顯得更為光彩明亮，而這些小色塊又為背景的金色世界襯托得更有力，且彼此有互為圖地反轉的作用，是幅極為耐人尋味的作品。垂直水平的線面結構是蒙德里安（Mondrian）理性抽象的風格。



9. 群星會 79x84 1966

畫家也喜歡音樂與音響，長久與陳鴻銓先生交往，有空就到明聲電業聽音樂、聊天，民國五十五年畫家向陳先生購買第一台電視機，看了電視節目「群星會」後，畫了送給陳先生的。

此圖上方六位芭蕾舞女成一圓弧，與前方兩裸女再結合成一橢圓形，畫面中間以錫箔紙剪貼一音符，又以錫箔紙剪貼中間裸女的髮飾。背景則以黃、藍兩色大塊面，穿插烘托主題。主題的動態，塊面筆觸方向共同營造出整體的節奏律動，而主題與背景之間互動活潑靈活交叉，圖地反轉效果是抽象畫的空間表現特色。



10. 無題 54x76 1965

畢卡索在1907年畫出“阿威農的少女”開啓立體主義的先聲，也為二十世紀的時空文明立下里程碑。

李澤藩正好出生在1907年。1965年，畫家完成了這幅立體派風格的「無題」。畫家利用立體主義的塊面分割及畢卡索1912年後發展出的材質感（Texture）技法完成這件作品。色調神秘、質感苦澀，想像內容豐富。

