

1.北門土城公附近（農家的一角） 27x35 年代不詳

這件未記年畫作，從畫風判斷時間可能在1940-50年代。畫幅左方底端頂天伸展的樹木沿著畫緣攀爬覆蓋出農家外庭空間一片沁涼的綠意。土台內小樹苗輕快活潑的筆觸迸躍動人的生命力。這股垂直向上的動勢恰與隔側斜向屋牆的橫伸力量相互呼應。屋舍牆面幾組明暗相間的大片色塊，交錯出午後陽光及樹影細膩變化的怡人風光。



2.天鵝湖 58x77 1961

此為畫家到電影院看了「天鵝湖」芭蕾舞的影片後回來畫下的作品。芭蕾舞者輕快曼妙的舞姿及飄揚的紗質舞衣在此畫面中被畫家轉化成了具有節奏感的色彩塊面。舞者的面貌不成為重點，取而代之的是個別肢體的飛揚及群體動作的簡約表現。在繪畫性的色彩造形悸動中夾揉了音樂性的幽揚、玄妙，這正是抽象化藝術最令人著迷之處。



3.壺內 55x75 1965

這是一個什麼壺的壺內啊？裝滿色彩的透明水壺或是泛著深沉釉燒光澤的陶壺？什麼壺似乎都不重要了，因為畫家把謎樣的色彩變化及造形律動如排山倒海似的渲洩出來，攬獲了觀者的視點。那帶有點狀斑跡及一些繽紛色彩的藍色大旋渦像龍捲風，直把人的心都捲進深不可測的冥想空間中，那是畫家最內在的感情與想像世界啊！



4.窗外 75x55 1960

這幅主題為「窗外」的畫不同於畫家取材於自家庭院的其他作品，有可能是在朋友家作客時觀照再加想像完成的。整幅畫面的景物安排頗有義大利風光的味道。遠景的山城、中景的紅瓦民房及花園被鑲在近景的窗框中呈現，加上彫花鐵架、紅色圖案的窗簾、洋溢著溫馨的氣氛。畫家在藝術表現上運用了簡略的筆觸做凸顯的處理，「形」的方面上雖較近寫實風，但藉景抒情的意念卻將人帶入了較遠的遐想空間。



5.小星星之夜 55x75 1965

藝術中最令人感動的境界該是當情與景交融在一起的時候吧！而什麼又能和寫實的情與抽象的景（或互換）混為一體的刹那相比呢？畫家選擇小星星做為藝術表現的主題及詮釋心情的內容，是否也因為了宇宙間不可思議奧秘與美景，恰如其內心既澎湃又內斂的感情？背景無具體形象的大片暗調子色塊，象徵了無窮的天際，依稀還能分辨出月亮及其他的星體。而以噴灑技法所做出的繁繁星點，色彩亮而有變化宛如真實的晶瑩字際向著我們眨眼，好一幅既寫實又抽象的畫面！



25.日出 40x55 1962

這幅作品猶如寫意畫般，既輕鬆又自然，「L」形的構圖將畫面分割成近1:4的比例，然而作品並未因為這樣的分配，而無法平衡，反而從日出，作者簽名與窗台的植栽，形成一個穩定的三角構圖，而若單純地由1:4的比例來看，左邊的簽名與窗簾也足以和窗外的景致相平衡，由此可以看出畫家對於畫面結構佈局的用心與嚴謹。

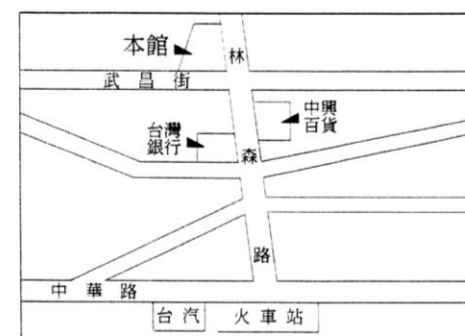


26.玫瑰花 35x26 1979

此幅畫最獨特的地方在於俐落線條與各種塊面的錯落配置。豐富的色彩與多變化的筆觸交相運用，產生有如交響樂般的美妙旋律。這是屬於畫家較晚期的表現手法。玫瑰花的花葉不再俱細無遺地被描寫，而是以更簡潔的色塊與線條來表現，顯得極為活潑與現代感。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、王淑津



開放參觀時間／星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://bio.ev.nchu.edu.tw/tzefan>

館址／新竹市林森路五十七號三樓

電話傳真／03-5228337