

李澤藩美術館第八次主題展

展題：抽象風格展

展出：26 幅

展期：自 88 年 2 月 6 日至 88 年 8 月 29 日

本館此次展出李澤藩教授「抽象風格」作品共 26 幅，作品年代由 1960 年至 1979 年，全部為水彩畫。李澤藩教授很少畫抽象或半抽象的作品，更少將這類作品展出，此次展覽是其抽象風格作品第一次整理展出。

李澤藩教授的抽象風格作品創作年代集中在 1960 年至 1967 年間，這些作品的風格明顯地與其寫實作品有別，由這些作品可知在臺灣畫壇嚮往抽象畫、講求抽象價值觀的時候，李澤藩教授也曾嘗試過抽象的表現方式。不過，李澤藩教授的寫實佳作中，都隱含有明確的抽象結構形式。所以抽象的形式結構對他來說並不困難，或許這正是他並不特別重視這批畫作的原因。

展覽名稱定為「抽象風格」，而不是「抽象畫」，是因為李澤藩教授大部分的抽象風格作品，主題內容均可溯源其實景、實物，並非純粹抽象畫。在這批作品裏，我們看到李教授進行線條、筆觸、色彩、構圖空間等形式多樣的實驗，令人嘆為觀止。
