

11. 馬武督連山 57x69 1939

這是一幅充滿結構性的作品，畫家在此展現了在細膩感情下之雄渾氣魄。畫面以大小不一的色塊來做基本架構，配上粗拙渾厚的線條勾勒，益發使這幅山居景色顯得結實有力。

在色彩的處理上，多重的混色造成沈穩的色調，而塊狀的大筆觸及明顯的屋脊線條亦使人感受到畫家在創作此作品時不拘小節，盡情揮灑的入神態度。



12. 原生林（仙角跡） 28x35 1936

這是一幅相當早的作品，從其中的線條筆觸、色彩處理，我們可以感受到畫家內心的熱情澎湃。活潑的碎點樹葉多而不亂，而樹幹的粗線條拙中又富有細微的表現。是一種客觀描寫中表露主觀情感的極佳作品。



13. 法雲寺（苗栗大湖） 26x39 1982

畫家在這幅作品中，巧妙地運用了黑色簽字筆的線條來作屋舍、人物、樹幹的刻畫。在一片混厚華滋的色調中，這些細小而活潑的黑色筆觸將畫面的精神點出來了。這些線條亦與山麓的豐富色塊形成了對應，配上角錐形的山與溪水構圖，整幅作品顯得異常有力而穩健。



14. 水濂洞 40x55 1982

水濂洞是獅頭山的重點景色之一，該地山凹處光線較幽暗。畫這個題材的難處在於如何在蔭蔽的景色中展現自然物體個別細部及整體的美感，而畫家在這幅作品中成功地做到了。我們看到了由渾厚石塊、山壁、蔥鬱植物、流水與遠景所組成的豐富畫面，在其中深沉的描繪岩壁的色調中，一些白色多變化的細筆觸，將滴流而下的「水濂」表達得極為生動，而水濂背後洞內景物亦顯得非常細緻、含蓄，微妙地融入在整個畫面之中。



15. 明德水庫 38x54 1974

溫潤的色彩佐以橫向動線的構圖，誘誘道出當地柔美的景緻。在色彩的處理上，畫家以渲染及層層重疊的方式將整張作品的空氣感營造得恰如其分，讓畫中景物有躍出紙面的鮮活力量，在細節的處理上亦觀照得恰如其分，如畫面中左方，拾級而上的石階與中央的幾艘遊船，讓平靜的畫面更添幾分韻味。



16. 盛夏之野 28x39 1981

綠野平疇，藍天白雲，一幅盛夏之景，自畫面上端往下，山嶺、浮雲、成排樹林、一列農舍、一片稻田及近景的樹叢均成平行的帶狀呈現。此作品之所以不顯得過於整齊圖案化乃在於畫家注意到了橫線的截斷，如山嶺左邊留空，及稻田左邊配置了樹叢之故。此外農舍的色彩與線條變化、田野的農作物區分及浮雲造形亦使得整幅畫面輕鬆、寧靜又富生趣。



17. 苗栗（南苗） 58x76 1935

1935年後，畫家漸擺脫石川陰影而進入第二階段——發展時期。近似油畫的厚塗手法，線條短而厚實，與英國水彩的「柔性訴求」不同，而用色也是極大膽，有些微的「野獸」。整體是堅實厚重的，頂端屋脊的斜線引向遠方空間，並銜接遠方白雲，而完成了本幅作品的S形的曲線構圖。



18. 火焰山 45x60 1983

此幅作品流露了畫家對本土景物的濃郁情感。面對雄厚的火焰山他巨細無遺地描繪了周邊的景物，疏落的農家、耕作的農人和在溪邊闢出的菜園，配上自然的景色愈顯得台灣鄉間農居與世無爭純樸味道。特別值得一提的是，在如此細微的刻劃中，畫家不忘了做整體的參照，在山嶺上的色彩處理中我們發現了一抹黃昏的光彩，似乎將觀者帶入一個真實的情境中。



19. 卓蘭大橋 40x54 1958

1950年以後畫家對於物象的本質，有更深的體會。例如樹枝的轉折變化、主幹厚實生動、枝桠呈現四面八方的自然妙姿。中景結構嚴謹的橋樑，以及遠處房舍虛中有實的情境，都是畫家表現更上一層樓的明證。

樹幹的深濃垂線與橫互的橋樑及房舍對應而拉長了空間距離、樹枝的曲線又和拱形橋墩呼應，自然而調和。



20. 南苗栗（軟橋） 57x75 1954

1950年間，畫家的作品，強調大塊面的簡明表現，筆調直接而爽朗。這樣的筆調也正好可以表現那時代才有的「小池」清澈透明的池水。畫中濃重不透明鮮麗的綠色部份，應是晚年加上去的。遠方山脊上的不明建物，與前景的房舍對照之下，有拉開空間造形意欲。

