

1. 泰安鄉 55x75 1961

透過畫家的作品的引領，讓時光倒流至 1960 年代左右，其忠實地記錄了當時的生活情態，就如同畫家生前所言：……每一幅作品中都會喚起當時的回憶，好似掌握了生命中的點滴。

在這張作品中，畫家以大量的「水洗」、「重疊色層」的技法來處理略帶朦朧霧氣的泰安鄉間景致，取景構圖上，似乎也因題材使然，而有一種親近生活的美感流露其間。



2. 虎山溫泉路 54x73 1955

在這幅畫中，畫家以純淨的筆調來描寫虎山溫泉，捨棄了重疊敷彩的形式改以單純簡練的畫法逐層將空間往後方伸展開來，前景的屋宇人家對照了遠山的寧靜，也由於其刻意地將前景單純化，使得我們在視覺上能隨其推演至後方，令人有身在虛無飄渺間的感受。

由畫面上的筆觸可以看出，畫家除以圓筆外，也使用了平筆來作畫。



3. 大湖景色（汶水大橋） 58x75 1954

從天空看下來，除了主山之外，台地、房舍、河流、田野、平疇橫互。畫家巧妙的以前景右方的彎曲樹木，破除了以上的水平橫線。旱田上田畦的斜線，營造了透視空間的張力。從前景的淺黃色茅草開始，一層層漸遠漸深的色調規畫，加上各種小雜樹，錯落有致的切割出每個區域的空間，很令人激賞。鬆散的前景筆調，使得中景的景物更加生動有力。



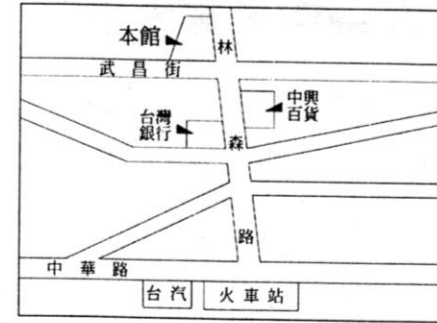
4. 南湖 58x75 1951

這是一張畫於有色紙板的作品，畫家使用較淡雅的色調，使紙張的顏色與透明的色彩間，產生潤澤的美感，以簡潔明快的線條處理畫中的景物，畫面中的點景則適切地將空間層層推遠，即使是在如此輕鬆的畫面中，仍可見畫家的嚴謹與用心。



5. 山腳（珊瑚湖） 52x69 1970

在這張作品中，除見畫家慣用的技法外，並加入了點灑，與利用簽字比修飾細節的方式處理叢樹的變化，在構圖上更大膽的以大塊面的繁筆觸對照左方的天空與水面的色塊，卻亦然能使畫面均衡不偏倚，尤其是右下角的簽名，使得左方湖水的力量得以向外伸展，這也是使畫面得以平衡的原因之一。



開放參觀時間／星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://bio.ev.nchu.edu.tw/TzeFan>

館址／新竹市林森路五十七號三樓

電話傳真／03-5228337