

李澤藩美術館第七次主題展

展題：苗栗風光展

展出：25 幅

展期：自 87 年 8 月 1 日至 88 年 1 月 31 日

本館此次展出李澤藩教授「苗栗風光」畫作共 25 幅，作品年代由 1936 年至 1983 年。在這一系列作品中，李澤藩教授以深厚的藝術涵養，用水彩描繪出他鍾愛的苗栗山川景物，並流露出他對本土景物的濃郁情感。

李澤藩教授在苗栗的寫生地點有三大中心：第一是大湖，由此南進南湖、卓蘭；北上為礦坑、水尾；往內深入泰安、虎山溫泉，其次是頭份、珊瑚湖。第三是竹東。其中他最讚美大湖的山水，因為他認為大湖的山形最有變化。

此次展出的作品中，1939 年完成的「馬武督連山」曾在第二屆台美展展出；1955 年完成的「虎山溫泉路」曾在第十屆台美展展出；1935 年完成的「苗栗（南苗）」曾在 1935 年的台灣水彩畫會展出。此外，「山麓霧深（一）」與「山麓霧深（二）」是李澤藩教授於 1955 年所做的汶水大橋的霧色，兩件作品畫題相同，畫法和結構幾乎相同，若不放在一起，很容易被誤為同一件，此次特別並列展出，正好提供我們思考藝術意義的機會。