

12. 梧棲街（屋上鳥瞰） 39x29 1935

中景以後的色彩及空間秩序之節奏都很美。

遠景的柔潤曲線效果與近景的幾何塊面房舍；遠景的水平寧靜，與近景的屋頂斜角動態效果；遠景的冷色調與近景的暖色調，在在都產生對位的張力。

必須知道的是，所有好作品的力量，最後都維繫在對位上。



13. 梧棲海關 38x26 1986

此作品與另一幅油畫「梧棲海關」（14 圖）構圖相似，畫的是畫家夫人故鄉的舊宅往海邊望去的景象。蔡正芬女士（畫家夫人堂兄之孫女）結婚時，畫家以此畫作為賀禮。

黑色筆調勾勒的房舍，豐富的藍色調處理，寬廣的景色空間，天與地相融合一，都是晚年的特色。

這是記憶畫，觀者可將本圖與第 14 圖參照欣賞。



14. 梧棲海關 41x33 年代不詳

由畫家夫人故鄉的舊宅往海邊望去的景象，此畫為油畫，贈給李夫人的表妹。

這是一幅難得的油畫作品。簡明輕快的筆調，又不失沈穩踏實，幾隻小鴨點活了前景空間。海關的高塔，在構圖位置、色彩規畫上都點明其主題的角色。而右下角圍牆一角，更巧妙的營造全圖的均衡效果。



15. 震後 39x30 1935

前景右下描寫震災後一堆瓦礫。除此之外，並沒有明顯的災後情景。

夏日午後的斜陽從左方照射下來，長長的樹影以濃重的深咖啡色，順著巷道橫刷數筆，極為生動。建物的樑柱、結構，越往屋頂越加理性，隱約有一種從地面逐漸拔起的張力在，彷彿是對震災後還屹立不墜的建物的祝福。



16. 梧棲 33x24 年代不詳

這種天朗氣清，以高空為主，地面為副的畫面構圖，是早期石川欽一郎影響下的特色。

濃彩加白顏料，濕染重塗的畫法，應該是畫家很早期就有的個人特色。中景以深藍點畫的鄉野林蔭，很巧妙的劃開前後空間，前景筆調活潑，用色也頗有巧思。



17. 梧棲海邊 38x29 1934

很率意的一幅水彩速寫作品。幾分鐘就完成的作品，卻又具有畫家特有的穩重踏實的特色。繪畫技巧與風格，藝術特色與人格風範，真是一體之兩面呢！



18. 台南安平港 37x27 1936

畫家曾在這段時間描寫過一系列的運河風景。這系列作品的最大特色是：以透明、層疊技法，加以溫和的色調，再以佔面積比例極多的前景（有時是岸，有時是船的局部）拉開遠處的距離，以表現廣闊的景象，而偶爾出現強烈小面積之色彩往往在平靜的畫中露出些許的熱鬧。此作除了上述的特色，前、中、遠景明顯擺置。畫幅上面捲起的帆構成框架的效果。



19. 梧棲舊宅 50x36 年代不詳

此幅畫的是畫家夫人在故鄉梧棲之舊宅近景，可看到圍牆嵌有花瓶。

此作在畫家晚年時，曾以壓克力顏料加以修飾，使已經褪色的舊作，煥然一新，充滿生氣，當然那典雅的三合院建築，依然古色古香。相較 28 及 29 號同一景色的兩件作品，這幅作品的三合院，可謂是近距離的特寫。



20. 杉林溪 39x54 1983

畫家擅於處理自然景物的開闊狀態，能在點畫之間表現重點，因而看他畫親切自然，從他的作品中我們發現了存於自然的美。

畫家在這件作品中以大量的藍綠色，歌頌杉林溪的特色，又以擦洗及加白顏料的方法表現山中迂迴蜿蜒九彎十二轉的公路，右下角穿白夾克者，立姿極像畫家本人，這應該是是他愉快旅遊之回憶畫吧！



21. 運河 34x25 1936

以理性的觀察，用感性的筆調，表現台南運河邊，帆船停泊的景色，是屬於記錄性的水彩速寫。

筆觸不多，卻能清楚的傳達船身的結構、高度、和深度，而船身側面的量感，也在簡筆的刷、洗中表現得很豐富，這要有相當功力才辦得到呢！

