

22. 台南安平港 37x27 1936

前景由左向右斜下的港埠，再以右側船隻的一半加以平衡。整幅畫以輕鬆明快的筆調描寫安平港，畫面結構紮實穩定，加上櫛比鱗次的桅桿，使畫作具有跳躍的美感。



23. 震後所建設王宅 38x29 1936

這是畫家早期的作品之一，用色上與風格成熟期的多樣變化相較，顯得較清雅，十足的英國透明水彩畫風。作品所呈現的靜逸風格或許是當時畫家的心境寫照吧，全幅作品在冷靜的色彩背後，隱藏的是一股憂鬱的生命情調。這是畫家夫人梧棲舊宅後面的鄰居王子癸先生的家。



24. 阿里山日出 38x29 1947

此作為畫家灰色系作品中堪稱極成功的作品。不透明的色感、質感在此發揮到極致，而白色的大量使用適時發揮不透明表現的需要。前景為樹梢、芒草，中景為主山，遠景為群山，層次分明。畫家以金字塔構圖使畫面產生最穩定的視覺感受。筆觸在此扮演頗重要之角色。光線也把山的起伏與陰陽向背刻畫得更深刻，整體的雄渾之感躍然紙上。值得一提的是這件作品是畫家現場寫生的作品。



25. 阿里山日出 54x40 1954

這件作品以土黃色的紙張來描繪阿里山日出的景象，畫家以紙張的底色為主色調，再佐以其他的色彩來襯托底紙的色彩，不畫處皆是畫境，充分將中國繪畫留白的特點表現於本作品中，用筆也兼顧濃、淡、乾、濕。

簽名落於右下角，使作品隨著雲氣的流動，帶出橫向空間的趣味性。



26. 台南安平港 36x26 1936

這是此系列中，構圖唯一不同的作品，彷彿令人置身於搖晃不止的漁船上，欣賞安平港不同的變化，這樣的視點表現，應是畫家作畫位置置於高處所產生。

由作品的用筆設色的方式，推測此作可能是畫家現場寫生的作品。



7. 阿里山 80x103 1969

這是畫家的巨構作品之一，在秋天的蘆葦花作前景襯托下，阿里山的主峰以它高聳的姿態，從地底拔起，又落實於大地。

描寫山岳的沈穩厚重，是畫家的看家本領，無人能及。其實沈穩厚重，也正是畫家人格特質的寫照。岩壁的塊量感，以類似「亂柴皴」的筆觸表現，右方遠山則以「斧劈皴」完成，研究畫家作品中的水墨筆法，似乎可以在這件大作中找出一些端倪。而台灣的子民們，更可以在這畫中，找回本土的信心。



8. 民生旅社 58x76 1965

淡雅的設色，表現古樸的日式樓房，令人不得不興起懷舊的詩情。全圖的用筆，都能掌握筆不到而意到的虛實互補效果，尤其房屋樑柱的用筆，有意與無意間，筆筆卻有豐富變化，石灰牆面和招牌色塊的塗刷，都極為妥貼，其上的光影變化讓人有身歷其境之感，而人物的配置與他們的動態變化，讓充滿詩意的畫面憑填活力。



9. 林木（中部橫貫公路） 79x55 1972

熟悉的台灣高山景色。樹幹的畫法，畫家於弱冠時即有之，但在中年時，運作得更爐火純青。尤其枝枒的轉折，筆調俐落。

遠處是爽朗清新的山氣，近處則有翠綠的小樹，它們共同營造的新生氣息，使得枯木也有逢春的想望。



10. 郊外 69x52 1951

不知名的鄉野景物，白牆紅瓦的住屋以帶律動的筆調完成，與起伏的樹叢，S形筆調的大片地面，及左前方嫩綠的小樹，合奏出自然的樂章。

樹叢極用心描繪，在這裡可以看到各種塊面的轉折，可以讀看到各種綠色的展演，讓我們知道，以後不能只用一個「綠」字來形容樹葉。



11. 梧棲海邊 31x24 1924

這是畫家在台北師範學校求學時的作品，年約16歲，畫家在台北師範時有同學是梧棲人，故常到梧棲寫生。

簡筆畫法，那麼年輕就有如此簡練的表現！不成就為大師才會令人奇怪。樹幹的筆調很精彩，那是表現樹枝轉折及立體效果最簡約的方法，比較半世紀後的作品－9號的「林木」，可見其觀念、技法的前後相承，源遠流長，其來有自。

