

2. 安平港 67x50 1936

這是安平港系列之一，但在風格上則大異其趣，除了畫幅較大外，以樸拙的筆意來表現是這張作品的最大特色。

由畫作的色彩表現，可以推測畫家描寫的是多雲的景緻，由作品上飛白的筆觸可以看出，作畫當時行筆較快，整件作品氣勢磅礴，令人有身歷其境之感。



3. 日月潭 74x55 1975

這張作品以清涼的色調及簡約的構圖形式，令日月潭的景緻在畫家筆下有另一種獨特的美感，透過輕鬆自然的筆觸所形成的節奏性，引領賞畫者進入畫家所構築的情境當中。

近景的屋舍和湖中的小舟及對岸的民舍在畫面上的安排，也是畫家在整張畫中相當用心的部份，使得作品在簡潔中更見細膩之處。



4. 火焰山（大安溪畔所見） 76x56 年代不詳

這件作品以奔放的筆觸及斑斕的色塊呈現出不一樣的火焰山風情，乍看凌亂的筆觸實則各具不同的表情，不受陳法約束的表達，讓畫面有更多樣的可能性產生，筆隨意走，而色彩也超脫了具象實體的範疇，加上作品上自由伸展的墨線在奔放中又見規範，整張畫令人聯想起奧盧的渾厚風格，然作品中的東方情趣，是頗值玩味之處。



5. 清水街 69x49 1937

在這張作品中，畫家忠實地將當地的景物透過彩筆呈現，在畫中可以感受到當地純樸的氣息。整張作品以淡彩重疊，佐以洗的技法，讓畫面敦樸厚實，在構圖上所展現的邊走邊看的效果在作品中將時間的因素也考量入畫中，不禁令人想起中國傳統繪畫的長卷作品，這種以西方媒材加上中國繪畫的特質是畫家相當獨特之處。



6. 山間淨池 74x58 1952

此畫的空氣感極佳，層次井然有序。前景的樹枝十分有表情地引領觀畫者至畫中瀏覽一番，在技法上則是暈染、重疊交錯運用，樹葉的色彩變化十分豐富，也是畫家深入觀察的結果。

整件作品可以說是形神兼備。



27. 梧棲 35x25 1936

畫家筆下的梧棲，面貌各不相同，此畫呈現更多畫家心中的風景，想像的空間大幅的擴充，透過略帶秋意的色彩與S形的路徑，畫面中呈現出另一種風貌的梧棲。

前景的樹叢以團塊的形狀簡化，將焦距拉至中景部份，有心隨境走的情趣，時間的因素，似乎也被帶入畫裡。



28. 梧棲舊宅 50x36 年代不詳

畫家夫人的故鄉在梧棲，舊宅為一三合院式的瓦房，建築材料大多由福建運來，此房舍已於民國70年拆除。此畫的基底材使用的是土黃色的紙板，雖然採用不透明的技法，但紙張的顏色，在畫家處理色彩上，似乎也受到影響，而呈現出十分協調的暖色系，畫中的黃綠色是以壓克力顏料的處理，因此色彩略帶光澤度。



29. 梧棲 54x39 1983

畫的是畫家妻子的娘家，事實上，不論是東門城、潛園、廟宇或農家，畫家之所以醉心於此，且樂此不疲，實是建築的造型與色彩具備了傳統地方性的風味，描寫這些景物，有著視覺上的特殊震撼力。這件作品也屬於潛園系列的效果表現。畫家常說：「我沒什麼新思想，」其弟子體會他的平凡是：「思想不須新，而是要沈。」透過農家的一景一物，畫家把他的人生觀、哲學觀與美學觀在筆劃色澤中表露無遺。



30. 鴨寮 53x37 1986

畫家夫人故鄉舊宅外建有鴨寮，畫面上可看到水碓，這是利用海水潮差產生動力。以此動力磨米，產生的米糠用來養鴨，鴨糞則又可以養魚，魚鴨即做為食物。右側遠方的高樓是梧棲海關—可與第13、14兩圖對照欣賞。這是畫家於1986年憑記憶畫下的，以重疊的水彩技法呈現純樸的農村景象，層次分明。



31. 梧棲海邊 32x23 1935

此畫的構圖可以奇險喻之，畫幅上端的樹枝與前景將構圖分成三段，透過簡筆的表現方式，在具象中呈現抽象的意趣，畫面中提供觀者多方面的思考是本作品成功之處。

