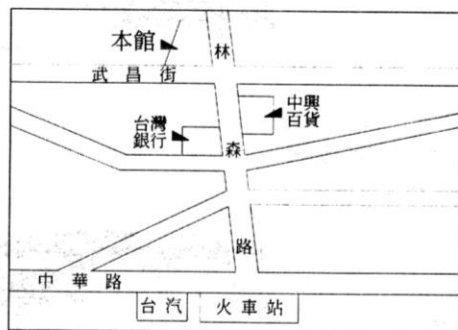


32. 櫟榔老宅 33x24 年代不詳

畫家岳父蔡謀錦先生的祖宅，位於清水鎮櫟榔里，此宅目前仍存在。此作品為台北師範畢業不久所作，確實年代不知，由此畫的用筆設色來看，早期作品深受石川老師的影響。整張作品以清新雅淡的風格將台灣早期的民居特色與恬靜的鄉居生活呈現於畫紙上。



執筆者：蔡長盛・李明倫



開放參觀時間／~~星期六下午二時至六時~~ AM 10:00 ~ PM 6:00
星期日上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://bio.ev.nchu.edu.tw/tzefan>

館址／新竹市林森路五十七號三樓

電話傳真／03-5228337

本展覽受台灣省政府文化處及財團
法人台灣省社教文化基金會補助

李澤藩美術館第六次主題展

展題：台灣風光展—中南部地區

展出：32 幅

展期：民國八十六年十一月一日至八十七年四月二十六日

本館此次展出李澤藩教授畫作《台灣中南部風光》共 32 幅，包括台南安平港、阿里山、日月潭、杉林溪及清水、梧棲等地區的風景寫生，作品年代由 1924 年至 1986 年，其中半數為描繪李夫人蔡配女士的故鄉—梧棲附近的畫作；為了本展覽特地向李夫人親友一一借來未曾展出的作品，加上本館館藏共 16 幅一併展出。

梧棲之所以有特殊的意義，是李澤藩教授在台北師範求學時，因為同學中有梧棲人而常到梧棲寫生，畢業後，這位梧棲同學陳東川先生返鄉任教於梧棲國校，而自彰化高女畢業的李夫人亦在該校教書，經由陳先生的介紹，促成這個美滿的婚姻，於 1930 年結婚。李夫人的父親蔡謀錦先生為富商，在梧棲經營泉春號，從事與大陸間米、瓷器、布、木材等貿易。李澤藩教授婚後往來梧棲的機會相當多；《蔡家的舊宅》《鄰宅》《鴨寮》《海邊》《海關》等都是這個時期喜愛描繪的景點。

本次展出有數組描繪同一景點的畫作，如《梧棲海關》二幅、《阿里山》三幅、《梧棲舊宅》三幅，完成時間有接近，也有相去甚長遠的。難得並列展出，對照相較，或能喚起美術上的探討與思考。

1. 杉林溪 39x55 1983

這件作品以層層重疊的筆觸，營造出滿紙蔥蘢的綠意。在透明與不透明畫法處理得恰如其份，畫面中的人物安排似乎也隱約地將觀賞者一同帶入畫裡。右下角的安排與左側的樹木也形成呼應對照，使主題的瀑布更見氣勢壯闊。

此圖即為本館簡介封面之原作。

