

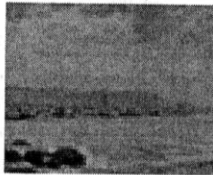
28.香港 43x30 1979

這幅作品以透明技法來表現，並利用刷洗的技巧來描寫水波的反光面，再以明快的筆觸帶出水面的層次，雲層則以淡藍，紫敷染。整件作品以橫向構圖為主軸，再利用有桅桿的帆船帶出縱向的張力，以取得平衡。藍色的色階變化極為細膩、豐富，尤其是山腳下的景緻表現，帶給觀者無限的空間想像。



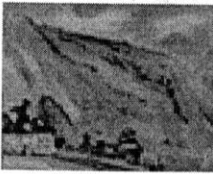
29.別府 54x38 1961

這又是一幅清雅的藍調子別府景象，建物安排在畫幅三分之一處，岩石在海面的上下和左右的三分之一處，天空則正好佔了二分之一的空間，而畫面黃金段位置上安排了主要的高塔景物，可見畫家極具構造能力。天空雲彩的亂石崩雲景象與海平面的對照，平添畫面的生命力。



30.男體山崖 54x39 1961

此畫有明確的左上右下的斜角動態構圖，絕大多數的筆觸也從左上向右下斜，即使左下角一男一女的點景人物也是順應左上右下的動態效果，上方的天空雲彩動態則是左下右上的方向，它的秤錘效果和槓桿力量，平衡了全圖的力動與組織，這是一件造形意欲極強的作品。



31.香港月夜 54x39 1967

塊面是現代主義美感的一大命題，現代都市建築的塊面景色，正好提供畫家簡明的掌握形式與內容的合一。垂直、高矗的建物被三角形的山巒擁抱在月夜之中，橫掃的筆調很率意的完成了海面與天空，天空還濕潤的時候，畫筆一轉就營造出朦朧的滿月。繁華的香港大概少有這種寧靜吧？



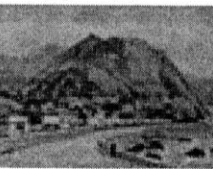
32.香港 54x39 1967

鬆軟的筆調統一整個畫面，但是平坦的海面與其上的點點帆船，卻具有凝聚畫面張力的效果，令人注目，仿如某人與你輕鬆聊天，但是詞鋒一轉，點出主題令你側耳傾聽。



33.高崎（猿園） 54x39 1961

主題內容是觀光猴園，八輛遊覽車及數十位穿制服的參觀者，前景大門口有猿猴的標誌圖案，但是在這件作品中，它們都只是點景物，畫家的著力點還是在自然風景，上方是厚重結實的高崎山，下方有強烈透視效果的海岸公路，從近處迴繞入山後，岸邊的海水也共同營造幾分動態效果。整體而言這是厚重寧靜，與動態喧囂之間的對比經營。



11.船 79x55 1987

描寫港灣一角之景緻，起伏的水面表現得十分細膩，讓人也能隱約感受到船的載浮載沈之動態，彷彿一段輕快流動的旋律般，令人也能感受到當地的悠閑氛圍，構圖的表現由畫面下方的小船走向往畫幅近中央處的大船集中，做一種聚敘式的構圖展現，畫面有許多細小的筆觸，層層堆疊，形成豐富的色彩變化。

簽名處落於右下角，使作品更有穩定的效果，簽名處也是整件作品的一重要部份，在構思整件作品的同時，也列入思量，這是畫家十分用心之處。



12.男體山 69x52 1962

深沈中含孕著無比巨大的力量，這是此幅中所散發出來的一種獨特氣質，也是畫家人格的反映。畫面中央雄渾厚重的山脈掌握了全幅的張力，而在這深沈的色塊下，又包含了細微的調子變化，一剛一柔，加上與前景黃澄色調山坡所形成的一暗一明對比，使這幅畫極具特質，耐人尋味不已。



13.奈良（春日神社橋） 25x34 1929

這是一幅畫家早期的作品。色彩豐富，線條勾勒明顯，但似乎較少考慮到空間感的問題，畫面顯得異常緊密。但由色彩的細微調配、中間色的穿插運用、筆觸線條的大膽呈現及一些刀刮的特殊效果，可看出畫家澎湃的感情及無窮的表現才能。



14.岡城跡 54x39 1961

這幅畫極為特殊的地方在於畫面物體的結構，如同塞尚解剖聖維多山一樣，畫家面對這岡城跡景物時也將對象做塊面的塑造，形體被幾何塊狀化，而色彩也簡潔地表現。有別於形體的稜塊具有的“硬”與“直”的感覺，整幅畫面的色彩則呈現“柔性”的調子，淡雅調和，令人舒適。



15.男體山 55x38 1961

這是一幅表現力很強的作品。單純地以山為題材，卻又能從中表現出力與美來，在色彩上，從畫面上方淡藍輕抹的天際及逐漸由青、藍、紫“變化”到澄黃色調的遠近山峰，可看出空間上的深遠，而表現岩石的筆觸線條也因遠近而有輕重、模糊、清楚的差異，加上水洗技法表現的浮雲，溪谷，前景的小路，這些景物變化均讓此幅作品深具內容與造型之美。



16.江之島 55x40 1983

畫家兼具了豪放與細膩的特質，在這幅以島嶼、海、橋為主題的風景畫中，畫家流露了細緻的一面。以綿密的筆觸及細微的色調變化來表達繽紛熱鬧的人文景象。海、天是混然一片的淡藍調子，而生活所在之處，則具體而微地點明了屋舍、橋樑、車輛，明顯而不瑣碎，山坡上盛開的桃紅色櫻花更將熱鬧的氣氛推至最高點。

