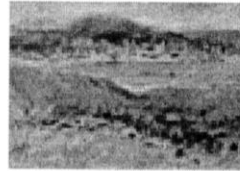


6. 香港 76x56 1962

畫家掌握色彩的能力在這幅香港海灣的畫作上展現無遺。這幅畫以不透明的厚實表現法為主，間以些許的透明感。這種方式所呈現的畫面經常會有沈重窒息的感覺，然而在這幅畫上，由於天空的薄塗渲染、房舍地帶的一些留白、及海面的碧綠鮮明色調，使得這幅畫毫無此沈重缺失，而另有渾厚華滋的風味。幾筆純淨的色彩添加於深沈的調子之上，更富浪漫氣息。



7. 華巖瀑布 57x75 1962

這幅以厚彩不透明方式表現的瀑布風景，極富油畫的風味。色彩在沈穩中穿插有鮮明亮麗的變化，而在塊面大筆觸的表現中，線性的岩壁刻劃不獨強調了質感的嶙峋，也豐富了造型上的表現力。自上頭渲洩而下的瀑布引起了一種動勢，而其所激起的水花，迷濛的霧氣及曲折奔逝的水流又將此直行的動線和緩化了。有動有靜、有輕有重、有深沈有明亮，一幅畫於此而奔放。



8. 西貢（香港，九龍） 73x91 1967

在這幅以山、湖為主的風景畫中，有著速寫式的輕鬆氣氛。山巒及湖面上隱約保留了畫家打底稿時的炭筆筆觸，調和在豐富的色調中顯得大膽又含蓄。在淋漓盡致的渲染表現中又挾帶些許乾筆搓擦的變化、使得畫面異常豐富，而澄靜的湖水在環繞的山坡肌理變化中更顯嫵媚。



9. 阿蘇火山口 98x81 1962

此幅作品的角色和畫家的慣用色彩之風格，有較明顯之差別，這應是阿蘇火山口當地的特殊景觀使然，在構圖上以自然景觀為主要的描寫對象，畫中人物則顯得極渺，這樣的構圖形式，在英國風景畫家泰納的作品中也常見到這類以歌頌大自然的作品。值得仔細探討的是畫面的色彩，整件作品以暖色調來處理，棕紅、深赭之屬的色彩間配以灰紫、深綠、使得色彩的變化轉折，十分細膩。



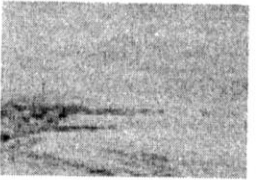
10. 博多灣 79x55 1962

畫家在創作中常有變化繪畫語言的需要與衝動，這幅日本博多灣的景色其表現手法與畫家經常使用的有相當大的差異，帶有歐洲後期印象派的風格。天空以大塊的色面為底，其上施以大膽群狀方向不一的筆觸，而湖面與前景的平台護欄則以平行整齊的小塊面來組合，色調柔和富有裝飾性。左側垂直向的樹木則打破了水平線條的單一性，與天空的大膽線條將畫面活潑化了。



34. 別府灣 38x26 1929

畫家畫遊日本，有幾件別府的作品，此作筆調輕鬆、色彩明快、結構簡雅。畫幅雖小，用色也不多，卻能表現海天遼闊深遠，是年畫家才二十出頭，有此人見人愛的作品真是難得。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫

展期/民國八十六年二月一日至八十六年六月二十九日

開放參觀時間/星期六下午二時至六時

星期日上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

館址/新竹市林森路五十七號三樓

電話傳真/ 03-5228337

李澤藩美術館位置圖

