

李澤藩美術館第五次主題展

李澤藩教授「他鄉印象展—日本、香港」 展覽作品簡介

展期：民國八十六年二月一日至八十六年六月二十九日

1. 香港小巷 39x54 1967

色彩的巧妙配置是畫家的一大特色。遠處的高樓、山坡與雲彩以大塊的紫藍色調做輕鬆的表現，並藉以提高了畫面的空間感。近景的矮房市集，雜沓的人群則以厚重鮮明的色彩及有力的短筆觸處理，與背景形成了一個活潑的對比。儘管畫面是如此的繁複，畫家依然能關注到明暗的變化，其留白與淺色的運用，不獨表現了光影的效果，也使密集的畫面有氣體流暢之感。



2. 鄉村（大阪近郊） 53x38 1962

淡雅的色調，輕快的筆觸，傳達了一幅閒適寧靜的景色。大片渲染的天空，不帶一絲雲彩，有的是澄靜的感覺。一抹淡藍的遠山及平闊的田野將空間推得好遠。中景樹木、民房、紅白相間的風向儀，及三兩人物點醒了畫面的精神。好一幅令人心曠神怡的風土景物。



3. 香港 69x54 1967

各種不種層次的綠、紫、藍色調，表達出了一個渾然一體的海景。帶狀柔和的白雲、朦朧的遠山、零星的小島、帆船及浮著的浪花，在海天一際的景色中增添不少浪漫的氣氛。這種輕飄的感覺又由厚實的近景山石岩岸予以穩住，並經由大膽的乾筆線條將畫面變得豐富而沈穩。



4. 熱海 77x58 1961

在這幅畫面中，畫家以繪畫的基本造型語言：點、線、面，配合深沈與明亮的對比色彩將港灣的夜景很感性地表達出來了。遠處山腳下逐漸排高的層層樓房大廈及近景港邊的建築物、輪船均以大小不同、色調有著細微變化的塊面來表現。其間綻放無數的高彩度與明度的小點，為都會中的燈火，並將海面照耀得無比燦爛。幾筆大膽的線條揮灑在山坡上、海面上及建築上，益增添了此幅畫面的韻律感與現代感。



5. 熊本秋色 77x54 1962

大片的渲染與細微的筆觸描繪都是畫家極為擅長的表現技法，在此幅秋天的山色中，這兩種技法混合運用得非常巧妙，我們看到層層的山巒，以乾溼相間的渲染來呈現峰頂的積雪、山麓上的凹凸變化及所覆蓋的植物色調。大小、長短、形狀等不同的筆觸將山嶺景物表現得極有生氣。而近景用乾筆及以刀刮技法所做的草木，更使畫面顯得豐富而有變化。

