

32. 清水卞 33x24 1950

公路右側，隱約的黃沙灘外，就是東部深邃而清淨的海水。近海似有一股海風襲來捲起一些浪花，沖擊著海岸。山岩的結實對應著海水的動態。海面與天空都以白顏料修改過。石綠與灰藍，譜出清澈海水的深度與溫度。

33. 花蓮 26x35 1950

此圖的天空、遠山、海面原來都以淡彩完成的，晚年又以白顏料調色修改，海面呈現不透明色的厚重感。中景灰藍的山岩極具塊量美感。近景的岩石以幾筆厚重的筆觸勾勒，表達海水與岩石的對話效果。

34. 山 29x36 年代不詳

此幅作品以寫意的手法完成，畫面以大筆揮寫，其妙處就在似與不似之間。畫幅中的片片紅葉，在畫作中宛如跳動的音符，使作品極具節奏感。在畫家的作品中我們發現，材料工具的不同並不影響畫家駕馭畫面的能力，始終能在方寸間做最佳的詮釋與表達。

執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫。

註：7、16號作品簡介中，摘錄自藝術家出版社出版之台灣美術全集第十三卷。

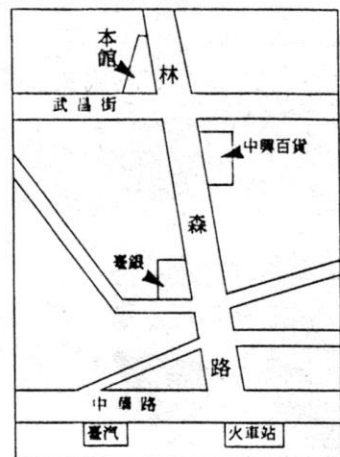
展期/民國八十五年八月三日至八十六年一月二十六日
歡迎免費參觀

開放參觀時間/星期六下午二時至六時
星期日上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

館址/新竹市林森路五十七號三樓
電話傳真/03-5228337



李源書美術館位置圖



12. 天祥 79x55 1974

翠綠的山、碧青的溪水、厚實的石塊、山壁，以及名勝建築在畫家穩健樸實的筆法中生動地被展現出來。以擦洗技法表達的濛濛遠山，增加了畫面的空間深度。左方的紅色涼亭亦巧妙地穩定了畫面的重心，清新的氣息不斷地飄散出來。

13. 花蓮 35x26 1950

這是畫家以紙板繪製的水彩系列之一，以帶有速寫式的輕快筆調來描寫花蓮的風光。

雲彩的部份以簡筆表現，而前景則運用了其靈動的線條描畫水邊的景致。色彩的使用雅而不俗，雖是一幅小畫，卻有大畫的氣勢。

14. 花蓮 35x26 1950

畫家成熟穩健的氣質似乎很早即已形成，在早期的畫作中很能感受得到。在這幅花蓮海灣的風景畫裡，色調沉穩不浮誇，很具內斂性格。輕快的一些筆觸更增加了畫面的活潑感。

15. 花蓮 35x26 1950

面對高山接連平原的花蓮景色，畫家的心情想必澎湃不已。這幅風景小品即容納了畫家奔放的感情。我們看到了厚重的色彩，舞動的線條，輕快卻不平板的直行筆觸，使得這幅畫耐人尋味不已。畫面中的點景人物—牧童與水牛，亦讓人探悉畫家摯愛鄉土風物的情懷。

16. 萬大水庫 75x55 年代不詳

廣闊、滄茫、甜美是初看此作的感受。畫家以極佳的視點俯看落差極大的水庫與平台風光。左側紅櫻二株與白梅二枝，點出全景的詩境。遠山雖以淡紫色描寫，但塊面層次分割仔細，非數筆帶過，因而顯出了與櫻、梅的對話力量。平台的處理，也在大膽中細心為之，因而遠觀場面詩意濃郁，近賞則內容豐富。透明水彩的畫法，表現的風味不是英國的浪漫，而是臺灣的樸實。

17. 花蓮 35x26 1950

這是一幅大膽的構圖，厚重的山壁道路佔據了畫面的三分之二，剩餘的是流動的海與天，細部描寫的巴士讓人體驗危崖的驚險，最特殊的地方在於石壁的處理。畫家用突顯的大小塊面來表現石壁的嶙峋，其穩重、厚實的色調，豐富多變化的肌理，與西洋畫家塞尚從寫生中追求的現代感不謀而合。

18. 花蓮 35x26 1950

一幅小小的畫作中卻可展現如此的氣魄，印證了畫家不凡的功力。大塊厚重的山麓如重石地壓在平原上，卻又不顯得突兀壓迫，因為畫家靈巧地運用了山腳平原上的一群民房與山上的浮雲

