

6. 花蓮晨景 77x55 1976

此幅作品描寫被薄霧覆蓋的清晨，純樸農家的生活就此展開序曲。蜿蜒的河流引領吾等的視線進入依山傍水的農家。

技法部份，採重疊與刷洗的方式來表現層次與空間，畫面上傳達出極佳的空氣感。景物的處理用一種較概括性的手法，著重整體勝於細節。色彩的運用上，大膽的利用桃紅色來描寫前景坡地，在沉穩畫面中增添了活潑的氣息。



7. 清水斷崖 55x78 1972

1973年畫家曾舉辦橫貫公路風光特展，相信此作乃是系列作品之一。為表現岩石的崢嶸剛硬，他用類似油畫的技巧作畫，特別是其中甚至有畫刀的趣味，質感的追求乃成為本畫之重心。明暗對比在這件作品中也刻意強化，岩石的塊面以粗黑的短直線多次刻劃過，更增加岩石構造上的質感。為統一畫面，山崖右側之海與天均以油畫手法處理。



8. 幽谷瀑聲 69x134 年代不詳（1974）

比起「橫貫公路瀑布」來，這幅水墨畫在筆法上、寫景上都「客氣」多了，或許是較為早些的作品。層層相疊的瀑布為此畫的主景，水邊的石壁以橫向筆觸為之，與傳統的皴法頗為不同。兩旁循壁而上的樹木筆法隨意，色彩豐富，展現一片濃厚的秋意。



9. 橫貫公路瀑布 90x173 1974

畫家在課堂上曾經半自嘲的說：「我也可以畫國畫吧？！」從畫家的簽名和書法看來，他其實很有潛質可以表現中國畫那種抽象空間的美感。而他在60年代也的確嘗試過抽象的表現方式。1973年在美國兒女家中也曾經說過要「開展我喜歡的墨水畫」。此幅橫貫公路瀑布，筆法恣意縱橫、豪邁揮灑，而能表達山水的峻拔堅實，大有我不違讓的氣。



10. 雲深處 79x55 1973

這是一幅極具水墨趣味的作品，技法的運用和傳統水墨十分類似，描繪山石的皴法線條應是利用山馬或鹿狼毫筆來繪製，第一眼看到作品時，會聯想起傅抱石的山水作品，畫家的作品雖然沒有傅氏作品飽含水份的感覺，卻比傅氏更能掌握住山石的質地與厚實感。

繚繞山間的雲霧與瀑布在畫作中則扮演了虛、實、動、靜之對照，使得作品有「流動的風景」之感。



11. 斷崖 55x78 1973

畫家在這幅畫中徹底地顯露出他那藝術家纖細浪漫的情感。除以純熟內斂的技法表達了重重迴轉的高山峻嶺及濕潤清涼的山嵐外，最讓人著迷的是那些隱含在懸崖石壁上的夢幻色彩。藍綠相間、紅紫交替，在一片沉穩的色調中，乍現數筆明亮的粉紅。

含蓄中表露出絲絲熱情，是不是畫家的寫照呢？

