

李澤藩美術館第四次主題展

李澤藩教授「台灣風光展－橫貫公路、花蓮」 展覽作品簡介

展期：民國八十五年八月三日至八十六年一月二十六日

1. 太魯閣 97x75 1972

畫家在這幅畫中充份的展現了他粗獷瀟灑中含帶細緻穩重的風格。大塊豪放的筆觸將橫貫公路雄厚壯大的氣勢表現無遺，而從其間細短的線條和豐富的色調又顯露了無比細膩的感性。前景岩石與遠方雲山以濛濛淡化的處理，益加強了中景山石溪水的力量，加上空間的深遠。讓人感受到藝術家詮釋大自然奧妙的一種真誠和感動。



2. 橫貫公路 55x78 1974

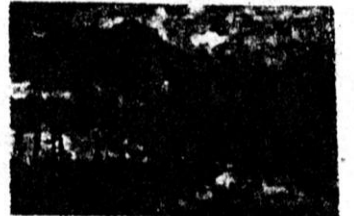
輕快的筆觸、豐富的色調，讓這幅畫先予人一種活潑明亮的感覺。畫家更大膽地運用了線條的動勢，如大彎曲的山路、山谷下「之」字形的小溪、水平帶狀的雲彩，均增加了畫面生動的效果。



3. 雲山 78x54 1972

這是一幅氣氛獨特的風景畫。面對高山雲霧瀾漫的景象，畫家必定有特別的感觸。

畫家致力去經營那種似虛似實、如詩亦如夢的韻味。我們看到前景的山林樹木被簡化了，重點放在中景以後的雲山。藍灰色的渲染塗抹效果極為特殊。「山在虛無漂渺間」的韻味展現無遺。



4. 雲深處 102x89 1974

處在山中的天祥經常有雲霧環繞著，畫家經由彩筆將此特殊的景象呈現出來。大膽活潑的筆觸亂中有序，間夾彩度極高的色塊，散發一種渾厚華滋的風味。左前方的幾棵樹木，以粗黑的大筆觸表達，平衡了右方強而有力的景物。



5. 峻崖 52x77 1972

此件作品是畫家極罕見的透明水彩作品之一，利用紅藍綠等色的筆觸描寫岩石峭壁，以抽象的觀念表達，畫家敏銳的洞悉力使得作品不再只限於外在物象的表達，更多的是表現內在的藝術層次。

流暢而輕鬆的表現手法，使整幅作品流露出自然不造作的氣質。

