

寫，配合深色的舊式衣袍與灰濛背景，讓人感受到一股思古之幽情。

15. 內庭日斜 58x73 1946

此作品曾參加第八屆省展，畫家畫自己的院子，小女孩為次女李芳美。

曾有論者謂畫家的灰色調的使用極高超，此做可為明證。白色的四面牆在受光不同的程度下各有不同明度，特別是背光的那面牆壁的灰，極能傳達景物的光影效果。光的舞動，造就內庭的微妙變化，畫家捕捉這光的剎那相當成功。右前方的臉盆與在左前方的小女孩形成對峙的平衡。畫面右下方較沉重是畫家落實人格的表徵。



16. 小憩 54x73 1956

此作品獲得第十一屆全省美術展主席獎第二名。畫中人物是畫家之子李遠鵬。由於畫面有淺橙褐為底色，畫家在人物的皮膚處著墨不多，只是勾勒出輪廓與少許臉部的陰影。黑色的衣服在曲折處理上相當不容易，畫家表現明暗層次頗為成功。人物四肢擺放自然，寫實功力雄厚。

值得一提的是小男孩身上所穿的衣服是畫家夫人所縫製，衣服上原繡了隻小羊，小羊的圖案還是畫家所設計的，唯在皺摺中此圖案無法被顯現出來。



17. 小妹 55x74 1957

這是畫家的四女李季眉，當時她年僅八歲，是畫家眼中可愛的小么女。據李館長回憶：當天吃過晚飯後，父親要她坐在太師椅上，先大略地描繪輪廓，體貼年幼的么女恐無法久坐的父親，便先行讓她離去，相隔數日，在回到太師椅上當小模特兒，如此反覆幾遍而完成，她身上穿的洋裝還是畫家夫人巧手縫製的。

整幅畫面的安排配置十分的精彩，人物置放畫面中心，而太師椅的扶手只畫出一邊，使畫面不至於太對稱，為了不使畫面成一個太方整的長方形，利用手臂倚靠的角度來調整，面面俱到。此外，小女孩的神情表現，是整幅畫中另一個引人駐足觀賞的重點。



18. 紅豔 54x75 1964

這幅以原住民少女為對象的人物畫作，畫風極為活潑暢快。鮮紅的泰雅族衣裳，漂亮的頭飾、胸飾，加上畫家大膽靈活的筆觸，顯得熱鬧異常。少女紅潤豐腴的臉龐，洋溢著青春的氣息，這是畫家得力的多重色彩調配表現。背景的一片藍白相間的花圃中，由清晰的大筆觸延伸到後方較朦朧的表現手法，擴展了無限的空間，使得畫面更加生動。



19. 狩獵 58x76 1951

這幅作品也是苗栗泰安寫生系列之一，作者將人物、狗形成反L字形的構圖，若加上小孩，則金字塔圖形是穩定的構圖法，畫家常常使用。背景處理精彩，頗能傳達山中霧氣迷濛之感。森林配以短而直的線來表現樹幹，再搭配上綠意頗有特色。此外，畫家將原住民生活片段剪影入畫中，這種動態的描寫手法在這一系類描寫原住民生活型態的作品中，顯得極為特殊。



20. 紡紗 55x76 1961

這件作品的寫實性相當高，描寫一原住民著傳統服飾，臉部有黥過飾痕，頭戴鮮紅綁飾，在整個畫面以綠色為主調的陪襯下，顯得格外耀眼。畫中人物左手成圓弧形，由於光線的關係，更顯該圓弧之銳利。加上人物雙手拉直的細紡線，則有線形的結構性潛藏於畫中。人物衣服、臉部、手的描寫受光的狀態極佳。由於以厚重的不透明方式上色，有油畫的感覺。



畫家對原住民的題材一直很感興趣，和這幅作品相似之構圖曾畫過兩次。

21. 馬武督山胞 54x71 1951

這是在苗栗泰安山地部落畫的原住民的種種，特別是他們的服裝由於造型上深具民族特色，色彩上有著傳統的特色，因而深深吸引畫家的注意。黑色的衣著與鮮紅的披袍產生極戲劇化的對比效果。長住山林，與自然同步呼吸的他們，在大自然的背景下更顯得具旺盛的生命力。



22. 皮影戲 102x79 1971

皮影戲乃民間之傳統戲劇，其獨特性有著造型上之美感，古樸且有原始的神祕感。銳利的輪廓線與棕色系的使用頗能把皮影偶具之切割與質感表現出來。由於皮影乃平面空間，對追求三

