

度空間的畫家來說，乃是創作生涯中之插曲。這是畫家心血來潮之作，皮影戲是其妹婿章榮基先生所贈，現存放於美術館內。

23. 山地少女 53x73 1980

這是畫家晚年之作，和過去所畫的原住民系列不同的是，此時因身體狀況不若從前，無法外出寫生，全憑記憶中的印象而畫，畫中人物散發出清潤柔雅之氣韻。整幅畫所運用之技法是全面性的重疊、厚塗、刷洗...，特別值得注意的是畫家十分著重畫面的整體性，他利用許多極淡的筆觸來處理畫面，使得四周的空氣頓時也流動起來。在色彩方面，紅與藍兩相對立的顏色，透過畫家悉心的將明度與彩度做了適當的調整，顯得協調而沈穩。整體而言，畫家不僅表達了物象真實性，更傳達出心象的真感情。

24. 劉李玉像 46x54 1950

這是畫家妹婿劉燦然先生之母親，亦是畫家的鄰居，按輩分是畫家的舅媽。由於家族之間來往頻繁，她對畫家及夫人十分的疼惜與照顧，在當年油畫顏料的昂貴不是一般人有能力購買的，而這一系列肖像畫卻是畫家鮮見的油畫作品，除了紀念性外，"保存"可能是畫家考慮用油彩的因素之一。除卻畫面的藝術性，我們看到的是畫家對長輩的敬重之心，油然而生，溢於畫面。

25. 劉先生像 46x54 年代不詳（1950年以前）

這是畫家妹婿劉燦然先生之父劉必達先生。在畫這件作品時，因為劉先生已仙逝，因此是參照照片加上畫家與劉先生的交往印象而畫，在畫的當時，往事如同陳舊的老相本一頁一頁的浮現於心海，喚起畫家對劉先生的記憶。可以說，這是一幅用記憶完成的作品。

26. 小舅子畫像 48x54 1964

這是畫家的小舅子蔡隆先生，當年蔡先生為了能讓畫家順利完成這幅畫，特地住在畫家家中一段時日。由於是屬紀念性的肖像，因此在構圖上採用的仍是西方肖像的處理方式，在畫肖像畫時，除了要客觀的描寫其外貌外，如何"以形寫神"則是更重要的主題。由畫家只替家族親戚做少數肖像畫的情形看來，畫家對於掌握被畫者的神韻是極為看重的。



10. 李小姐畫像（一） 58x77 1957

此作品畫的是畫家的姪媳李麗子女士（李遠俊夫人）。在這幅畫中，畫家運用了深淺相間的灰藍綠色調子來烘托出寧靜的氣氛。端莊優雅的年青女士，在筆觸穩健、色調柔和的處理下，益顯得氣質不俗。畫家最獨特的細膩的筆觸與細緻色彩調配在此人物的臉部盡展無遺。看看其面頰與五官的色彩運用方式，多麼沉穩內斂，幾筆靈巧的醒目之點又是如此的傳神。



11. 浴 72x90 1972

本幅圖在家中根據速寫完成。模特兒來歷不詳。畫家當時在師大兼課，猜想本圖是師大的人體模特兒。膚色極美，冷暖色調配妥當，背景以皮膚色和黃色襯底，其上配以藍綠色調的塊面。本幅為黃昏時分，池畔出浴景象，水下有清楚的夕陽倒影，以有點虛幻的背景表現水氣濛濛的境界。



12. 義大利餐廳 74x53 1974

這是畫家1974年到美國旅遊時，去用餐的一家餐廳。餐廳女侍者見畫家要拍照特別擺出美姿，畫家並予速寫。本幅畫為其返回留美女兒家時根據速寫所完成。

全幅畫為淡彩完成，卻不失其豐富色調。人物的膚色與衣服的玫瑰色增加了幾分浪漫氣氛，並感染了全張畫面的上方，下段畫面則襯以冷色調的藍，而以右下方的玫瑰色取得均衡。雖為淡彩淺塗，然而人物的量感卻毫不含糊，繃緊的裙擺表現了豐滿的腿部。



13. 汶水山地青年 27x39 1943

1945年後畫家的人物創作逐漸地增加了。畫家常至苗栗汶水大湖附近做風景寫生。該地有不少山地居民，此一畫作即以旅遊時所遇見的山地青年為主題。山地青年為生活而勞苦工作的艱辛給予畫家很大的印象，畫中青年揹了置物籃，簡潔有力的筆觸表達了原住民的樸實無華。背後帶煙霧的山嵐、溪水、河床亦是畫家擅長的風景描寫手法，表現得清新而自然。



14. 薛勺像 46x54 1950

畫中人物是畫家二嫂李劉玉英的母親薛勺女士。這是她來訪時，畫家當場為她所做的油畫肖像。色調沈穩，風格樸實，歲月在老人臉部所刻劃出來的痕跡，在畫家筆下忠實地被呈現出來。肌膚與頭髮的處理方式均以自然不誇張的筆觸與色調去描

