

李澤藩美術館第三次主題展

李澤藩教授「人物贊賞」

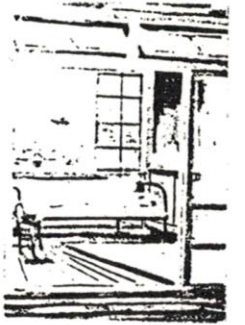
展覽作品簡介

展期：民國八十五年元月廿七日至八十五年七月廿八日

1. 病房

58x78 1940

此作品畫的是畫家的二哥李澤祁先生，當時在日本生病住院，畫家趕到日本照料時畫下此畫，不久二哥即告別人世。二哥病房外貼著「面會謝絕」的告示，點明了重症病房的主題。本圖用色沉穩，光影準確，結構嚴整，線條明確。正確、肯定的線條將室內空間整合得乾淨俐落。幾條線簡明的撐起一張床，床上的人物似乎動得厲害，造形不怎麼明確，有些虛幻感—是否不忍描繪二哥重病的苦楚？左下角八條輻輳線條，不但說明了木條地板，也介定了近景空間，同時又有平衡右方景物的作用。



2. 黃衣少女

57x74 1957

畫的是劉番校長的女兒，劉美惠小姐。紅色背心是本畫注目的引力，但是人物臉部用色隱約細膩、濃纖合度是本畫耐人尋味之所在。背景淡淡的藍色調、以灰色勾勒的櫃臺圖案和真空管收音機的造形，使得著黃衣紅背心的少女更加突顯出來。雙手輕鬆的交叉、雙肩衣紋筆調明快，人物架勢勻稱有神。



3. 裸女

54x75 年代不詳

這幅裸女圖作畫的年代不詳，紙張雖有殘破的斑點，但依其表現的手法應不屬於早期的作品。畫家想必受了西方野獸派畫風的影響，簡化了人體而突顯較豐富的背景。局部人體以畫後再洗擦的方式作出朦朧的效果，紅色斜筆觸的被巾與大膽的幾何圖案布簾，給一片深沉的氣氛中添加了活潑的韻味。



4. 瀑聲

93x118 1973

這幅畫作的人物與背景的關係很接近法國馬蒂斯的藝術表現形式，人物簡潔而背景卻極為豐富。畫家沒有使用模特兒，在家中依想像構思了這幅作品。一站一坐的裸女，肌膚色調處理得很柔和，肢體細節則採簡化的表現，其中一位甚至臉部也概略化了。自然景物的處理則繁複些，岩石的粗獷肌理、流水的動態與樹叢的深淺變化均表現得厚實而有力。

