

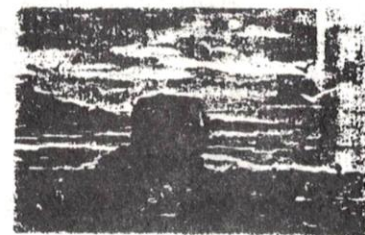
22. 有禮拜堂的市街(巴鐵摩) 56x40 1975

這是一幅很具速寫味道，又富水彩氣氛的街景。除了沈穩豐富的色調外，最特殊的是畫家以細黑色簽字筆所勾勒出來的輕鬆，活潑的韻味。另外，明暗的對比亦處理得極為高妙。留白部份顯示著向陽的牆面，配合著其他背光的古典建築物，讓畫面有躍動的效果，黑色的筆觸細膩卻輕快不繁瑣，是整幅畫的靈魂所在。



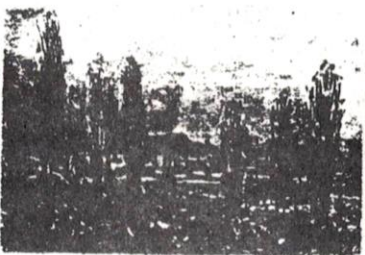
23. 美國長堤 45x31 1973

在這幅海岸風景畫中，畫家將空間的關係表達得極為出色。遠處的海天以淡薄調和的色彩做渲染的處理，與近處嶙峋厚實，佈滿筆觸的岩石形成一個強烈的對比，並藉此拉開了彼此的距離。遠方海面，簡潔的三兩白色筆觸，表達了若隱若現的白帆，與前景鮮明俐落的人物構成有趣味的對映。輕鬆中有著紮實沈穩的韻味。



24. 秋色 55x39 1974

本幅作品除了呈現畫家一貫筆法洗鍊、色澤富饒的風格外，其特色在於結合厚彩平塗與景物秩序排列的類裝飾手法。前景橘紅色調的灌木叢橫向的筆觸輕鬆活潑、鮮明的色點散放，將直立排列的樹木柔和化了。遠處青藍平塗的山、與黃綠色的草地增添了畫面的明亮度，襯上遠方灰濛的城景，使得這幅秋景愈發動人。



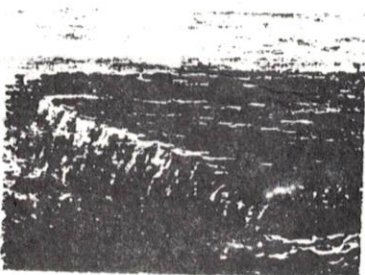
25. 芝加哥 53x45 1974

畫家擅於安排畫面，是我們在欣賞他的所有作品得到的共識。比例與均衡美往往在畫家的作品中扮演重要的結構美的職責，我們看這幅作品前景左方的人物，與中景右方的帆船保持極佳的均衡。市街高低的建築物與前景海岸錯雜的岩石又有適當的對比，這都是畫家匠心獨運所在。當然，河上的天光雲影更讓人激賞。



26. 尼加拉瀑布 61x45 1983

這幅畫在空間的處理上與畫家其他的作品有些不同，可能是因為當日天氣的關係。可想見畫家在身臨這麼浩瀚的瀑布奇景前，為其所震懾的心情。他詳盡的描述了眼前所見的一切。遠方的房舍、橋樑，中景的河流、水紋、岩石，及前景的人群、樹木，均以細緻的筆觸，巨細彌遺地表達出來。我們也由畫面的豐富色調感受到畫家純真的心思。



9. 尼加拉秋色 131x70 1973

「到地下室去畫尼加拉瀑布，用濕法表現秋色濃厚的樹木可再有心得，比較順利，漸漸開拓我喜愛的墨水畫」這是畫家於1973年10月12日的日記。墨水畫就是水墨畫，如今也稱為彩墨畫。比較第10幅「尼加拉秋色」的嚴謹細膩，我們看到這幅畫呈現了畫家面對新題材，掌握新材料的興奮心情。水墨畫較不易修改，更不能擦洗，所以更能看出畫家的「第一手」觸痕效果。初秋的楓樹熱烈地長著，高空朵朵捲雲爭相滾動，水聲、風聲、車聲以及遠處的瀑布聲奏起了自然的交響曲，正如畫家心中，水彩與水墨的交響。



10. 尼加拉秋色 79x55 1974

「橋下的湖水急而流得非常美觀，這個就是天下聞名的瀑布的水源，湖邊樹木已經變色，感覺到秋天已濃，受到光線的照射非常美麗」。畫家認為尼加拉秋景是美國旅行中最深刻的記憶。此幅秋意濃重的景色，調子豐富而細緻，筆觸的律動節奏感更是令人動心。林木的荒率和河水的湍急互為輝映，鐵橋後方，虛茫一片，彷彿有聲相呼，迴盪入遙遠的天際。



11. 紐約晚霞 77x54 1975

「要惜別我很想來的紐約，世界的大都市，我儘量照相及速寫，但是有限的晚霞已佈滿天空，高高的房子突起在金黃色的天空與我們惜別的樣子，再見罷紐約。」這是畫家離開紐約時的印象。水面下的倒影，幾道留白觸痕，表現了「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊」的境界，而全幅畫的刷洗技巧，正是「不著痕跡，盡得風流」！城市一方面以其高聳向天訴求，另一方面在暮色蒼茫中向大地推展他的遼闊和深遠，中景海面上點點帆影，輕柔地拉開地面與海面。若非功力深厚何能描繪如此境界！



12. 晴秋 55x78 1974

隨風揚起如浪般的秋葉，令人的心不禁也飛入畫中。畫家用時盈時虛的線條來組織畫面，配合刷洗與不透明的重疊技法，來構築畫面，寫的雖是西方的景物，呈現於我們眼簾的卻是東方的情懷。山石的塊面處理，極具中國水墨的趣味。雲的處理，在這幅作品中，是以刷洗的方式來表達，同樣讓我們看到畫家面對自然時觀察與描寫的敏銳度。

